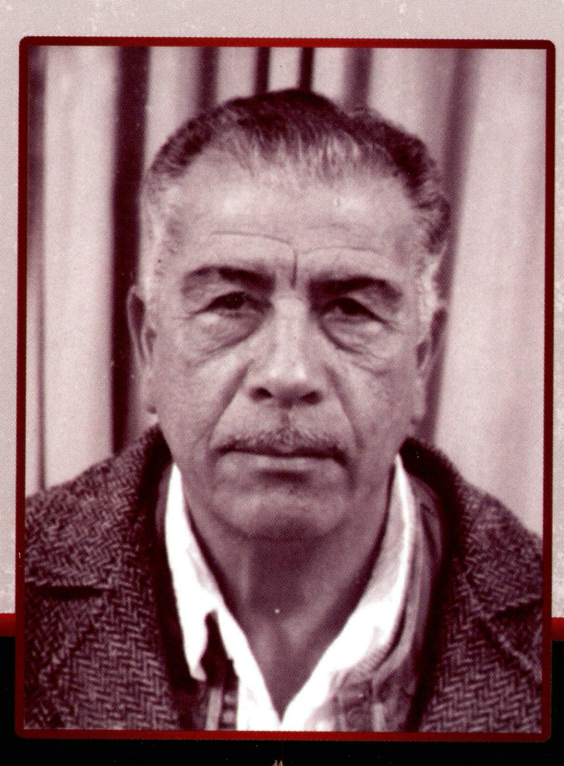
حسين نصيب المالكي

# الشاعر
# عبدالسلام سليم الغيثي

## حياته وشعره





# الشاعر/
# عبد السلام سليم الغيثي

**(حياتـــه وشعــره)**

حسين نصيب المالكي

# الشاعر
# عبد السلام سليم الغيثي

## (حياتــه وشعــره)



# الشاعر عبد السلام سليم الغيثي

حسين نصيب المالكي

---

الطبعة الأولى: 2020 م

رقم الإيداع المحلي: 2020/380

رقم الإيداع الدولي: 978-9959-921-69-7



دار الكتب الوطنية بنغازي - ليبيا

هاتف: 7165022.21821+ - بريد مصور 4843580-21821+

ص.ب: 75454 - طرابلس Email: almosgb@yahoo.com

# المقدمة

الحمد لله القائل: ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ ، نحمده سبحانه وتعالى ونتوب إليه ونستغفره، ونسأله السداد إلى الصراط المستقيم، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد بن عبدالله نبينا الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد...

الشاعر عبد السلام سليم عبد الرازق من أوائل الشعراء الذين يجيدون قول الشعر الشعبي وحفظه وروايته ، وعندما بحثت عن قصائده المبعثرة هنا وهناك، لم أجدها مطبوعة في كتاب، ولم أعثرعلى سيرته الذاتية .

هذا وقد سبق لي وأن التقيت به في حياته عدة مرات، سواء في نادي الشعراء الشعبيين بمدينة طبرق، الذي كان يرأسه في الثمانينيات، أو في بيته حيث استمعت إلى قصائده المشهورة وهي: أنت قمرة، وتنشد على لجواد، متورخ نباها ليبيا العظيمة، لنا سوابق في الجهاد،وجينا علي ديار عز المسامي ، وأكحيلة تسافر للبعيد أتجيبه، والصاحب الصافي ع النظاف يدلك وغيرها.

كما سبق لي وأن أجريت معه حوارا بمنزله نشرته في صحيفة البطنان، التي كنت أترأس تحريرها في التسعينيات ، و أمام الحاح القراء والأصدقاء أصبح لدي أمل في جمع قصائده الشعبية ، والكتابة عن سيرة حياته ، وإصدار كل ذلك في كتاب وبعد عدة سنوات من الجمع والتدوين والطباعة ، والاضافة والمراجعة تحقق هذا الأمل.

يبقى لايسعني في هذه المقدمة الا أن أتقدم بخالص الشكر ووافر الامتنان والتقدير، لكل من : عائلة الشاعر الراحل عبد السلام سليم وأبنائه وهم: وليد، محمد، خالد، أحمد، وشقيقه الحاج عبد الله سليم وابنه محمد و الراوية حسن البنكا والشاعر/ إدريس حسن لامين والأستاذ/ رزق الله طاهر الغيثي .

وكذلك جزيل الشكر والتقدير لكل الأصدقاء الذين شجعوني، ولم يبخلوا علي بملاحظاتهم القيمة ، وكل من مد لي يد العون والمساعدة حتى ظهر هذا الكتاب بصورته النهائية، بعد أكثر من ثلاث سنوات في الطبع والمراجعة والتصحيح، ووان

كانت هذه القصائد التي جمعناها في هذا الكتاب لاتمثل كل شعره ولكنها تمثل أغلبية ما نظمه من شعر وهي مادة صالحة في المستقبل لإجراء مختلف الدراسات الأدبية والاجتماعية وغيرها.

كما أرجو أن ينال هذا الكتاب رضا واستحسان القارئ الكريم، وإذا وجدت فيه بعض الأخطاء والهفوات فإن الكمال لله وحده.

والله ولي التوفيق،،

**حسين نصيب المالكي؛**

**طبرق: في 31/12/ 2012م**

# عبد السـلام سليـم
# ( نبذة عن حياته )



ولد الشاعر الشعبي (عبد السلام بن سليم بن عبد الرازق بن الجارد بن علي بن اغزيل بن امحفلش بن عامر) سنة 1929م، بمدينة طبرق، وبالتحديد حي الجبيلة الشرقية، وهو ينتمي لقبيلة العبيدات: غيث – الخادم-عائلة عامر- وأمه هي نافلة بوسيف يوسف لبيدي، من قبيلة مريم عائلة أحميدة، وله أخ واحد هو عبدالله سليم وثلاثة اخوات وهن: سالمة وصالحة وسالمين وله ثلاثةأعمام وهم: سالم وسعد وعبدالقادر.

وفتح عينيه على أواخر الاحتلال الإيطالي، وفظائعه التي كان يرتكبها ضد الأهالي، والزج بهم في معتقلات البريقة والعقيلة والمقرون وغيرها.

بعد سنوات انتقل الوالد سليم عبد الرازق الغيثي بأسرته، من الجبيلة الشرقية إلى وادي بياض شمال شرق مدينة طبرق، واستقر إلى جوار مساكن أخويه وهما: سعد عبد الرازق وسالم عبد الرازق، ومنازل عيت خطاب من قبيلة القطعان، وامتهن سليم عبدالرازق في وادي بياض حرفة الزراعة وتربية الماشية، تجاورت تلك الأسر لسنوات في وادي بياض، تربط بينها أواصر المحبة والاحترام، وتعيش في مودة ووئام كأنها أسرة واحدة.

أما عبدالقادر عبدالرازق فقد كان يعيش مع أمه فاطمة المنبي ومع أخواله عيت غيث

ورزق سليم الأب بعد عدة سنوات بابنه الثاني عبد الله، لكن ما أن قامت الحرب العالمية الثانية، وتعرضت مدينة طبرق للقصف الجوي والبحري من الحلفاء والمحور، حتى انتقل سعد عبد الرازق بأسرته إلى الحطية، أما سالم عبد الرازق فقد انتقل بعائلته إلى القبة غربي مدينة درنة، وتوفى سليم عبد الرازق تاركاً أسرته المكونة من ولدين وثلاثة بنات في وادي بياض، إلى أن قام خالهم سليمان مصطفى الخشم بزيارتهم، ومعه أخته غزالة سنة 1943م، وطلب منهم الانتقال معه إلى كمبوت، وبالتحديد إلى وادي بومريم،

انتقلت العائلة إلى هناك، وبعد سنوات دخل الصبي عبد السلام سليم الكُتّاب، حيث قرأ القرآن على يدي الفقيه حمد سالم العشيبي، ثم التحق بمدرسة الخيام سنة 1946م، وتعلم القراءة والكتابة هناك على أيدي الأساتذة الأفاضل وهم: خليل مصطفى، عبد اللطيف الدلال، صالح الحداد، حتى الصف الخامس الابتدائي، ثم انقطع عن الدراسة من أجل توفير القوت اليومي للأسرة الكبيرة، وكانت تلك بداية خطواته في طريق الكفاح من أجل الحياة ، حيث اشتغل في البداية مع خاله صالح بو امثينينة، كمساعد سائق على سيارة كبيرة لعدة سنوات ، أما الفترة التي عاشها بأسرته إلى جوار أخواله عائلة أحميدة مريم، تعد من أجمل سنوات عمره، حيث كان يلتقي فيها أبناء جيله وأصدقائه، وهم: سليمان يوسف الطائع، وأحمد صالح إسماعيل الطائع، وصالح موسى، ويوسف إبراهيم الدرهاب، كانوا يجلسون في ليال الصيف المقمرة مع الشعراء الشعبيين الكبار في منطقة كمبوت، من أمثال التهامي الطائع، وعبد الجواد سليمان الطائع، وعلي فضل، كانوا يستمعون الي قصائدهم الشعبية، وحكاياتهم الطريفة عن الأيام الخوالي، تلك الجلسات والسهرات كانت هي المصدر الوحيد للتسلية والترفيه، في وقت لم يكن التلفزيون قد عرف بعد، فتأثر شاعرنا هو وأبناء جيله بمن سبقهم من الشعراء الشعبيين، بالإضافة إلى ما ورثه عن عائلته، فعمه هو الشاعر الشعبي الكبير سالم عبد الرازق البنكة.

وكان للبيئة التي عاش فيها الشاعر عبد السلام سليم، في طفولته وصباه تأثيرها الكبير عليه سواء في منطقة رأس بياض وسط أقاربه وأصدقائه، تلك المنطقة الجميلة الهادئة.

أوفي منطقة كمبوت بسهولها ووديانها الساحرة، وشعرائها الشعبيين كل ذلك جعله يجيد قول الشعر الشعبي منذ صغره.

ومع بداية عام 1952م وقع ما يعرف شعبياً بسنة الرهمة، حيث تفشى مرض ووباء خطير أهلك الإبل والضان، فأشتغل بعدها شاعرنا سائقاً عند الإنجليز على سيارة كبيرة، كانت تنقل التموين من مدينة طبرق إلى قاعدة العدم الجوية، جنوب شرق مدينة طبرق بحوالي 28 كيلو متر.

انتقل بعدها بأسرته في أواخر سنة 1956م إلى مدينة طبرق، وبالتحديداستقر بالقرب من منارة إرشاد السفن السيمافرو، حيث عثر على مبنى قديم بعد الحرب العالمية الثانية ، قسمه من الداخل، وبنى فيه دارين من صناديق الذخيرة الفارغة، بالإضافة إلى دورة مياه ومطبخ، إلى جوار خاله سليمان مصطفى الخشم.

ومع دخول فصل الصيف من كل عام، كان شاعرنا ينتقل بأسرته الكبيرة المكونة من أمه وأخيه وأخواته وابناء أخواته إلى منطقة كمبوت، لحصاد الشعير والرعي بالمواشي في سهولها ووديانها، ثم العودة إلى طبرق بعد انتهاء موسم الحصاد، وبداية العام الدراسي والعمل كسائق عند الإنجليز.

وتزوج شاعرنا، من حواء محمود الطائع، والتي أنجب منها بنتاً وولداً هو بوسيف والذي فرح الأب كثيراً لمولده وأدخله المدرسة الابتدائية والإعدادية، ثم سافر الابن لاستكمال دراسته في أيرلندا، ولكنه عاد دون أن يكمل دراسته بأسفل الطائرة جثة هامدة في صندوق بني اللون، وقد كتب عليه اسمه بحروف نحاسية بارزة، تأثر الشاعر لوفاته ورثاه بقصيدة شعبية ، و تزوج شاعرنا بعد ذلك من زوجته الثانية عايدة محمد، والتي أنجب منها أربعة أبناء، وهم: وليد وخالد ومحمد وأحمد، وخمسة بنات وقد رباهم الأب أحسن تربية مبنية على الاحترام المتبادل والاعتماد على النفس، وأعتنى بشؤونهم صغاراً، ولم يجعلهم يحتاجون لأي شيء في حياته.

وعرف شاعرنا بتجاربه الكثيرة في الحياة ، فقد عاصر في حياته أواخر الاحتلال الإيطالي، واستقلال ليبيا في 24 ديسمبر 1951م العهد الملكي، ثم انقلاب سبتمبر 1969م، وقال شعره في الغزل والعاطفة كبداية أي شاعر شعبي في بلادنا في ذلك الوقت في المناسبات والأعراس، فمن قصائده الأولى قصيدة بعنوان (علم عالي) يقول في مطلعها :

علم عالي خايل بلكل     العقل اوحل     بعد رد عليه ومثل

ثم قال الكثير من القصائد العاطفية والوطنية وغيرها .

عرف عنه طيلة حياته كشاعر صادق عصامي، لم يتكسب بشعره كغيره من الشعراء الشعبيين، لا تجد له بيتاً في مدح انقلاب 1969م، ولم يعرف عنه التقرب إلى أي مسئول أو صاحب جاه أو منصب كبير، وحتى شعره الوطني لا يتغنى فيه بغير حب الوطن فهو القائل:

تراب وطنا العزيز غالي سومه     فيه الحياة والسعادة ديما

وفي الفخر بقبيلته يقول الشاعر:

شهير نقبنا ما ينطرا بالشينه     العيت غيث كسابة العوج ألغاها

كما ذكر في شعره معارك الجهاد ضد الاحتلال الإيطالي، والجود والأجواد ورثاء الأصدقاء والوصف وغيره.

وقد استمر في عمله كسائق حتى قيام انقلاب 1969م، فأنشأ مع صديقه عبد السلام موسى الفريخي مكتباً للنقل الثقيل سنة 1974م، عرف فيما بعد بجمعية طبرق لنقل البضائع، وبعد سنوات انتقل عبدالسلام سليم للنشاط التجاري مع بداية سنة 1981م، فافتتح معرضاً لتجارة الملابس بوسط مدينة طبرق.

كما أسس شاعرنا سنة 1983م نادي الشعراء الشعبيين، مع أصدقائه الشعراء وهم: جعفر الحبوني، وعلي عبد القادر أمهلهل، والطيب إدريس الرفادي، وصالح بو المخمس، ومحمود فرج الهمالي، وهلال لامين، وعبد الوهاب العرابي، ومحمد سالم شعيب، وعتيق مراجع الهمالي

كما التحق به العديد من الشعراء الشعبيين فيما بعد وهم: إدريس حسن لامين، وياسين الحبوني، وفرج محمود، وحسين عبد الكريم ابعيص، وعبد الكريم المالكي، ومراجع العوكلي، وفايز صالح حسين وغيرهم.

وفي السنوات الأخيرة من عمره ترك عبد السلام سليم كل شيء إلا الأطلال وأماكن الذكريات التي كان يتردد عليها بين الحين والآخر، كان عبدالسلام سليم دمثاً طيب الخلق، صاحب همة عالية في مساعدة الجار وإكرام الضيف، بيته كان دائما لا يخل من الضيوف، وعرف عنه العطف على الأيتام وتربيتهم، فقد تربى وعاش في بيته ابناء أخواته

وهم :حامد أحمد راقي ابن أخته سالمة ، ومحمد عبدالله السكوري ابن أخته صالحة ، وحسن البنكا ابن أخته سالمين كل هؤلاء تربوا وعاشوا في بيته عندما كانوا صغارا ..

كان عبدالسلام سليم شاعراً مجيداً وله العديد من المراسلات والمساجلات مع غيره من الشعراء، من أمثال الشاعر: علي عبد القادر أمهلهل ، والشاعر محمود فرج القطعاني، والشاعر أحمد صالح إسماعيل وغيرهم.

وشعر عبدالسلام سليم الشعبي واضح في مفرداته زاخر بالتشبيهات والصور المنتقاة من البيئة المحلية،والتي تؤكد شاعريته وقوة عباراته وصلابة قافيته ومتانة شعره ، الذي خلى من المفردات الإيطالية التي عرفت في قصائد الشعراء القدامى،مع تواضعه الجم في حياته، لم يتقاض راتباً أو مكافأة من الدولة، طيلة فترة رئاسته لنادي الشعراء الشعبيين، وحتى عندما تقدم أسوة بغيره من الشعراء للحصول على سيارة لم يتحصل

عليها، حتى انتقل إلى الرفيق الأعلى،عثر على إيصال السيارة تحت الوسادة، التي كانت آخر ما لامس رأسه عند الرحيل، أثر مرض لم يمهله طويلاً حتى توفاه الله بتاريخ 2002/01/08م، ودفن بالمقبرة الإسلامية، في المدخل الغربي لمدينة طبرق، ورثاه العديد من الشعراء الشعبيين من بينهم الشاعر الشعبي فرج محمود عبدالله الكحاشي الذي يقول في قصيدة له:

نبا افراق من عندي عليه دلاله ... جاني وحوس خاطري فرقاه

مره نقول صحيح ومره لاله ... بعدها نقول يدوم غير الله

خالق الكون وخابره بكماله ... وعالم بسره للعباد ونشاه

والموت حق جاعلها الله عداله ... على كل كائن حي ماتخطاه

مغير هزني فرقاقليل أمثاله ... صاحب الطولة عمريماننساه

اللي انجاه صاحب من ظروف شكى له ... مايسيبه حالا يكون حذاه

مي مجاملة صحبة عرب ختاله ... صحبة ضنا لجواد هي مبداه

ولاعمرها سببت عليه رزاله ... عفيف عاش ماوالي بشين طراه

نلقانه عبدالسلام يارجاله ... قليل وين نلقى في العباد فداه

نلقانه فقد فاهق ينش خلاله ... يقصر عليه ان كان طقيناه

نلقانا فقدتا حملا علي الشياله ... صاعب ثقيل يكيد من عاناه

يلهمنا الله الصبر في معداله ... قليل الفدا طيب الله ثراه

**كما رثاه ابن أخته حسن عبدالرازق البنكا بقصيدة يقول فيها :**

ياعين خالي وعزوتي من جدي ... حتى كي نطرف بك عليه اتردي

عزوتي ودلالي ... رباي اليتامى والسنين اكلالي

أوقــات نـقــص والـيــديـن خـوالــي ... عـصـران طبـع صــادق ماعليه تعدي

حمـال الـسـوايا والـقـلـوب امالـي ... مـاتـهـايـا يـوم ولا انـقـرت خــدي

فــراق ووداع حــوددن لاجـالـــي ... مكتوب صـار ماينفع معاه تجـدي

هـــو الـــلـــي ربـانـــــا ... جـمـيـع الـفـضـايـل كـلـهـن ورانــا

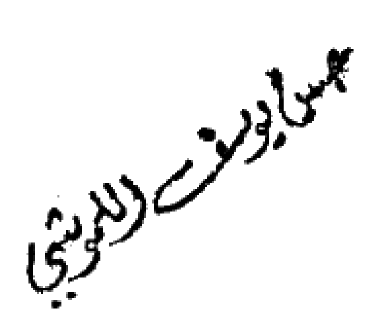
ويـامـا نـظـر واجـد ويـامـا عـانـا ... بـحـقـوقـا عـلـي مـغـيـر قـصـرن يـدي

ويـاطـول مـاسـدد في الـصـواب خطانا ... بـشـور وسـقـامـة راي مـوبـتـحـــدي

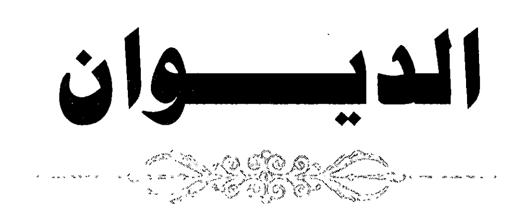
الـفـاهـق اسـتـاسـع والـحـنـان جفانا ... وغـيـبـة الـلـي كـيـفـه الـحــال تــردي

---

**رحم شاعرنا عبدالسلام سليم وأسكنه فسيح جناته فهو لم يترك وراءه الا السيرة الحسنة والسمعة الطيبة والقصائد الخالدة من الشعر الشعبي .**



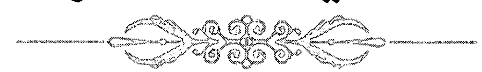
# الديــــوان



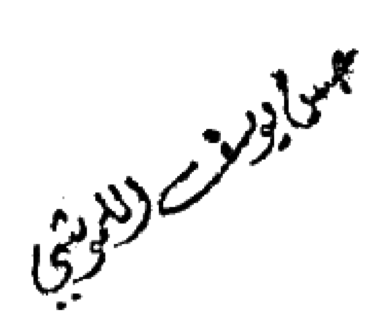


# أشعاره
# العاطفية

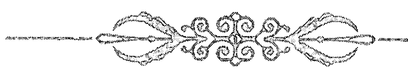
# قصيدة أنت قمره



تعد قصيدة أنت قمرة من أشهر قصائد الشاعر عبدالسلام سليم الشعبية ، وقد سجلها بصوته في الإذاعة المسموعة ومعه الرباع ابن خاله صالح موسى سنة 1976م، وبعد تأسيس نادي شعراء طبرق قام الشاعر عبدالسلام سليم ومعه كل من الشعراء: إدريس حسن لامين ، وياسين جبريل الحبوني، وعبدالكريم المالكي، ونصرالعبس ، وفرج محمود بالسفر الي بنغازي سنة 1983م ، للمشاركة في مهرجان الشعر الشعبي هناك ، وبينما هم في الحافلة في الطريق الي بنغازي ، عرض عليهم الشاعر عبدالسلام سليم قصيدة أنت قمرة ، وأعتذر عن القائها لكبر سنه، وتم الاتفاق على أن تلقى القصيدة في المهر جان بصوت الشاعرعبدالكريم المالكي، الذي زاد عليها سرحة غير موجودة في هذه القصيدة وألقاها في المهرجان ، حيث نالت الاعجاب والانتشار الواسع نظرا لجمال الأداء وبلاغة الكلمات ، كما استضافت المرئية الليبية الشاعر عبدالسلام سليم وأشيد به وبقصيدته أنت قمرة .



# أنت قمره



أنـــت قمـــره مالمعـــاك قـــمر　　جبينـــك غـــر　　مثيلـــك ماسـع جـــا فـــي بـــر
أنـــت قمـــره فزتـــي ع النـــاس　　أبدورأكـــــداس　　أنـــت شـــوف الخايـــل بـــأحلاس
الخـــاطر كـــي راعكـــم حـــاس　　الله يســـــتر　　أنخـــــاف يعـــوزل ويهـــــاجر
أنـــت نيـــران ونـــا قبـــاس　　اخطفنـــــاغر　　جرحتينـــــا والـــــدم يجـــــر

أنـــت قمـــره شـــوف المكـــروم　　رفيـــع الســـوم　　حجاجاتـــك والهـــدب ظلـــوم
غثيـــث تقـــول نزيـــل غيـــوم　　مـــالي الظهـــر　　ولايـــم ع الشـــال مســـطر
ضـــميرك لـــول مـــو مضـــموم　　بطويـــــة زر　　إن كـــان اشـــاظا راح اكســـر
اذرعتك والسيقان عمـوم　　أرخام أشقر　　عراصي في متحف فاخـر

أنـــت قمـــره زولـــك لاريـــت　　عليـــك خـــذيت　　بمنظـــار وضـــربك تهميـــت
ســـبقتيني نـــا ويـــن اســـهيت　　بطعـــن اصـــدار　　برميـــة جـــت علـــى القلـــب حكـــار
رفعت ايدي فوق وصبيت　　كما خاسـر　　محارب فترة وميسـر

انت قمره شوف المبرور خلانـي　　خدم لـي دور　　احميدة ياخزرة النكـور
مرزي ونـدور　　الخاطرناوياه سمور　　ومو قادر يصارح بنت الناس وعر
علي صبري لازم مجبـور　　ولا ننجـر　　ورا ناس يقولـو ودر

أنت قمره منك مطعون    نا في المكنون    أنت زولك هو كيف أيهون
أنت حاجه مانك من دون    مافيك غثر    أعبيديه من مركز حر[1]
اللي حازك عونه ياعون    ذنوب غفر    معاك ع الحال يدبر

أنت قمره والصيت شريف    يا حد الكيف    ربيعك ما دا ناه الصيف
أنت زولك والدم خفيف    فيه نفكر    علي وقت غلاك خطر
ونا طبعي في الناس عفيف    عقلك شاور    اللي جاضر يبي جاضر

أنت قمره حبك غاذم    ملاه ابجم    ألقيته دوبا يطمطم
انت ياحضرة بنت العم    نا ما ننكر    ان غبتي ولعاتي ندفر
انعده قايد جيش حكم    بقوم اكسر    اصبح سايب مامعاه نفر
الدنيا ياعين الخارم    زهاها مر    إن مالت مازول أتعبر[2]

أنت قمره شوف الجلمود    عيونك سود    خدودك براقات رعود[3]
بسيل ملنكم دير وهود    وقيع مطر    العلوه والغيطان حفر[4]
أنت ذكراك اقبيلي هود    إن كان خطر    بدمعه على الخدين اتجر

أنت قمرة طروك ماعيب    لك صيت غريب    ومركز عالي في التنسيب
أنت غصن ومن عود خصيب    القاسم حر بو    بهاتوبة من بر لبر
جدودك ركابة العزيب    دوح انقر    يلالي كيف السبع انهر[5]

1)
[2] عين الخارم: الصقر.
[3] شوف الجلمود: الحصان.
[4] دير وهود: الأرض- ضميرك: وسطك أو خصرك.
[5] بودح انقر: هو الحصان.

أنــت قمــره طولــك هيفــوف ... ودور عطـــوف ... نخيــل ازرع فــي رمــل ســيوف
ضـــميرك وحزامـــك والجـــوف ... الله صـــــــور ... أتخيلـــي عنـــدك مشــيه تجـــر
نفايـــل صـــاطيهن ميصـــوف ... أشــواط خضــر ... علـــى صــيفة ضـــي أمبهـــر
نريــــدك تصــــغيلي وتــــروف ... وبيـــك نفخـــر ... وراك أشقيت وذقت المـر

أنـــت قمـــره عـــين الشـــارد ... غـــلاك أنهـــد ... اعلــي سـيله مــا عقــب ســد[1]
أكفـــاه علـــي مـــولاه حمـــد ... اللـــــي دبــــر ... بجيـــه رينـــا عـــين الحـــر[2]
الصـــاحب كـــي لصـــحاب يـــود ... ومـــوش خبـــر ... يحـــودع اللـــي فيـــه غثـــر
نســـامح مـــوش زمـــان عـــدد ... النـــاس الســـر ... يبيحـــوا بـــه لـــو جـــاب كـــد

أنـــت قمـــره شـــوف الخايـــل ... صـــــهيله ول ... زفيـــــه يبقـــــى يزلـــــزل
إن فـــاج مثيـــل اللـــي هامـــل ... أكحيـــل وحـــر ... نعلتــه اللــي مــا طــار كســر[3]
عيون اللي م القور نقل ... ســـقيم إن فـــر ... إن حاحوا لـه ع الصـيد يصـر[4]

---

[1] عين الشارد:الغزال
[2] حمد: هو حمد عبدالعالي المريمي صديق الشاعر انتقل الي رحمة الله يوم 21-3- 2012م.
[3] اللي هامل: مثيل الغزال - اكحيل وحر: الصقر الحر.
[4] عيون اللي م القور نقل : عيونك مثل عيون الصقر.

# بيدك اداعيتي له



بيــــــدك اداعيتـــــــي لــــــــه
سـريب نـاس ماقـاموا عنـاك وذيلـه ياالضاله
بيدك وما في بالي
بــوعين ســوده بوانيــاب مجــالي

كيـف قبـل مـاتلقى عزيـز وغـالي
تشـيلي ثنـاه وهـو ثنـاك يشـيله
القيـك كيـل مـاوافق علـي مكيـالي
بـداه بـنقص والـنقص عـزاه بقيلـه

مـــــاني اللـــــي داعيتــــــك
ولا انــي اللــي كـاس غـلاه اسـقيتك
لـو كـان تتبعـي راي ان كـان نهيتـك
منحـاش ضـاله مـاني مـراح ضـليله
القيتــك قليلــة عقــل مــن قابيتــك
افــراش الخطــا مطــروح وتجوليلــه

بيـــــدك ومــــــوش شـــــماته
ولاربنــــا رايــــد بوفـــاء غياتـــه
مغيـر مثلـه علـى العشـب وان نباتـه
راه كـــل شـــي مكتـــوب بامواجيلـــه
يطهــق ويزهــى ويعجــبن صـيفاته
ويجيـه فـي اللوايـا هفـو ريـح يشـيله

بيــــــــدك ولا تنعلـــــــــــي
راك تنعمــي ديمــا مغيــر تشــلي
كمـين ملـك سـاكن فـي قصـور وعلـ
م الكـــدا راعـــى دقيقـــه بميلـــه
كيـــف الفلـــك بـــرم ورد مـــولي
سـراياه طـاحن علـى الوطـا دقيلـه

ماعنـــــدي عليــــك تــــزود
ولا غيــر مرباعــك نريــد نـــرود
يـــامحزم اللــــي ع الــــذخيرتهود
ســـاعة قفزهـــا للحفـــي قنـــاده
حتــى كيـف ننـوي نتركـك ونحـود
وجـواج فاهقـك مالـت عليـه اسداده

يابنـــت ماعنـــدي عليـــك ازيـــاده   مغيـــر صـــوبنا رايـــد الله بفســـاده

ولاعنـــــــدي عليـــــك كبـــــاير   ولاحســبت روحــي فــي غلانــا بــاير

نخمــم مــع ياســك مــدوم حــاير   علـــي مـــانفكر ماعملـــت افـــاده

يامـــا حـــاول خـــاطري ودايـــر   علـــي تـــرك موالـــك غلبنـــي كـــاده

# علـم عالـي



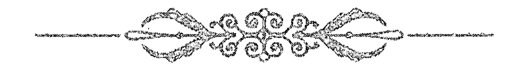
علـم عـالي خايـل بلكـل | العقـل أوحـل | بعـد رد عليـه ومثـل[1]
---|---|---
علـم عـالي عـدا كـداه | بـدور سـفاه | ومشـية تسـتل مـو لله
الخـاطر كلمهـا مكمـاه | مغيـر يضـل | مـلازم فـي قايـد يسـأل
احكـوا لـي كيـف نعـيش بـلاه | اللـي خايـل | الفكـر مـع عقلـي يعـول

علـم عـالي طـروه مـو عيـب | حـزام الـديب | اللـي دوره منسـوع خصـيب[2]
---|---|---
مناويـل قضـاياه سـريب | يريـدن حـل | مواعيـد ونـاس تسـجل
معـاي الغـالي هـو الطبيـب | اللـي زعـل | كنيبـه لجـل غـلاه عـزل

علـم عـالي مـدعي لريـاد | ننصـب ميعـاد | عليـه وسـوال ونشـاد
---|---|---
علـي ياسـه نحكـي بجـاد | اللـي بـدل | غلانـا خـذ راياتـه وضـل
فـداكم ياشـوف السـناد | ونـا غافـل | غنـي عاهـد ورباطـه حـل[3]

[1] علم عالي: شيء جميل جداً.
[2] منزوع خصيب: شعره غزير.
[3] شوف السناد: الخيل.

# لشعل لواي قطاطية

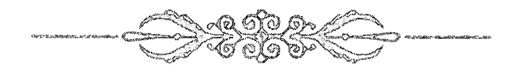


| | |
|---|---|
| لشــــعل لــــواي قطاطيــــه | جرحـا فـي لـه مـده صـاعب داويـه [1] |
| بــوخجلات اصــعاب الجيــده | غـــالي وصـــعاب قســـاميه[2] |
| طالــب مــولاي أمــري فــي يــده | وأخـــرى جـــاه العيســـاويه |
| م اللـــي نـــاويلي بمكيـــده | يـــذهب لـــه رايـــات ســـويه |
| ونعنـــه يـــوم التشـــهيده | يســـهى مـــايقرا الوصـــيه |
| شـــوف اللـــي لاســـاره ســـيده | بوجنيـه مـالحقن فـي لـرض حشـيه[3] |



(1) لواي قطاطية: لواي شعره.
(2) اصعاب الجيدة: صعب أن يجد مثله.
(3) بوجنيه: الخيل – في لرض حشيه:

# إن كان قابلت



إن كـــان قابلـــت زادن الفكـــر هومـــه
وان غابـت نهـار يعـيش فـي ديمومـه

يعــــــيش فـــــي اوحاديــــــه
بـــلا بـــو حداجـــه منقضــــة مســـفيه

حـــزام مـــن تغطـــس شـــبهة النيســـيه
القـوم العـدا مـا تهـاب مـن ريسـومه[1]

ســـيدها بمشـــرب مارقـــة حربيـــه
ان همـت يطيحـوا مقابلين خصـومه[2]

ركوبتـــه وحيـــده مـــن قطـــا فرديـــه
تـروح انعلهـا مـا علـيهن ثومـه[3]

إن غابـــت يـــذوق علايـــل
أقسـامه اليـأس سـراب دونـه حايـل

حتـى لـو اعشـقنا بوغثيـث جـدايل
يقولـوا النـاس بحيلتـه مغمومـه

تميـت أنتفكـر فـي الهـوى أنتخايـل
غيـه صـعيبه م اللـي محتومـه

نريـد تـاقزه ننصـب واحـد سـايل
وعـودي نحطـه بـدار مـي مفهومـه[4]

يعــــيش يبقـــى هـــايم
سـواء يقسـموا وألا مغيـر نـدايم

اللـي دورهـا منسـوع كـي الحـزايم
وان نقـض دواهـم مـن نزيـل غيومـه

ومشـــيه تـــرج ودوب مـــاتلايم
تهـوى بميلـه عـالوطى منظومـه

طاويـه علـي وسـط الضميرالصـايم
بشـال زوقـت سبحان كـي مبرومـه[5]

الفكــــــــــــر تكــــــــــــدا
علـي بـو ذبايـل لـونهن يسـودا[6]

يســتاهل اللـي جايـل عليـك تعـدا
لـي مـن اقصـاده للـي فـي الحومـه

ينـدم اللـي يتبـع اللـي موضـده
كـي مـن تكـي مـن خـلاف عزومـه

---

[1] شبهة النيسية:مثل الحمامة_ ريسومه: سيطرته و هيمنته.
[2] مارقة حربية: البندقية.
[3] قطا فرديه: القطا السريع.
[4] تاقزه: ضرب الودع.
[5] الضمير الصايم:نظافة النية.
[6] بوذبايل: الهدوب.

ويجـارى خيوطـه فـي أوهـام مسـدا
مغير هو الشاري مي اللي مغرومه[1]

والغـالي اللـي احجـر أوقـات ألشـده
الكلمــة معــاه بفكرتــي معدومــه

همـــــــــــوم خفيـــــــــــه
مشكاهن اللي عارف في سريب ألغيه

حجـايج أقســام مـع خليـل كديـه
مـو اللـى امجـرح قيس ثالـث صـومه

عيـون مـن داروهـا جارحـه كوهيـه
كـادت القـانص ع الخـلا مفطومـه[2]

خــدودها صــليعه عيرتــه بدريــه
وجـا العـام مقبـل فـي جميـع نجومـه

ومضـحك إن قهقـه صـوت موزيكيـه
سـنانها المــاز مســطرات اطقومــه

الفكــــــر تمــــــا حــــــاير
نقصـد أصــحابي يفزعــوا بــدباير

عقـاب غيتـي ظنـي مغيـر قهـاير
ويـــبقن أتعـــاب وســـيرتي مذمومـــه

وننســى ســريبه بـو غثيـث نشـاير
معـا صـيفته فرقـة عـلا لـي رومـه

عيـون مـن مجـدي فـي ربيـع عقـاير
بشــرقي خمـود مخضـبة مرشـومه[3]

نزيلـــه وغيمـــه بطرقعـــه مـــداير
وبرقــه يبـين فـي نظــاف خشـومه

همـــــــــــوم روايـــــــــــا
أنظــاري أنهــدن للاعــزاز ظمايــا

بوخـد خايـل مــن خــلاف اوقايـا
حتـى لـو اعشـقته مـا علـي حشـومه

ونـا كنـت عـازلهن مغيـر كـدايا
حاســن علـــي دســتهن طيمومـــه

بوهـدب راقـي وعلـي الخـدود كفايـا
حســك مغربيــه ماليــة متمومــه

وجمـة أتهفـي علـى الجبـين ثنايـا
نباتــه غزيــر وتلحقــه النعومــه

نشـيله ثنـاه إن كـان شـال ثنايـا
والبــاقي علــي كافلــه بألزومــه

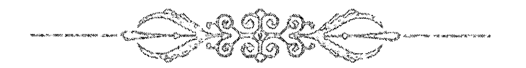
[1] أوهام مسدا: مسدى البيت.
[2] جارحه كوهية: الصقر.
[3] عيون من مجدي: الغزال.

يعـــــيش يبقـــــى كــــابس م اللـــي هـدبها مـن طولتـه متعـاكس
مـن لعبـه علـي النيـران عقلـي قـابس بعـت وشـريت العيـب هـي الندومـه
شــلال حبهــا روى جميــع اليــابس عقــارة نــزاح ألقيتهــا مطمومـــه[1]
ودا يــر الربيــع الــورد فيـه مكـابس نحـــود اليـــأس بديرتـــه ونســـومه
والدمعــة تكـف اللـي مغيـر محـابس شــلال سـيلها تنظـر وهــي مردومــه



[1] عقارة نزاح: مكان منخفض الأرض.

# غلا فوزية



أرسل الشاعر علي أمهلهل[1] بقصيدة إلى الشاعر عبدالسلام سليم يطلب منه الرد عليها مطلعها يقول :

يابو سليم داير بي غلا فوزيه — تميت كي الريشة فوق ريح قويه

فرد عليه الشاعر عبد السلام سليم بقصيدة يقول فيها:

غلاها جاير — للعاشق الها ماالقيت دباير
وين ماشكى للناس باللي ساير — يقولوا خفيف وفكرته دونيه
يريد بوخجل خزرة عيون الطاير — يماثل الحجايج نين تبقى غيه[2]
نصاوب معاه وفي عداه نكاير — ويقبى معاها في حياه هنيه
ناسينهن غيات قبله داير — مول السوالف غالقت جوجيه[3]

غلاها عقر — دخل في الجواجي في المقاتل نقر[4]
ياخسارته لوكان جا مبدر — حتى لو شحت اسياقها فرديه
عيون من تنخص في هشاش معقر — قابي بلاها في حياه اوحديه
يابومهلهل عارفك متكدر — نفزع معاك بكل مافي أيديه
حتى لو حياتي في عناك أنودر — الصاحبعلى الصاحب يموت ضحيه

غلاها عدم — جميع مابنيته عندها يتهدم
انت هو اللي خاطي عطيت مقدم — علايم حدود ودرت له ملكيه
من يوم ماعرفتك وانت دوم ملكم — سبحان كيف عايش ماالغرض والغيه

---

[1] علي املههل: هو الشاعر الشعبي علي عبدالقادر امهلهل.
[2] بوخجل: الشعر - يماثل الحجايج:حديث بينه وبينها.
[3] غالقت جوجيه: غزارة الشعر على الجبين.
[4] غلاها عقر: حبها سكن في القلب.

طالـــب جـــدا مـــوالجبين مـــرقم — يوقـــــف جيوشـــــه راه جارعليـــــه
حتـى لـو قبايـل فـي الوطـا نـردم — مـــانهون صـــاحب لـــه حقـوق عليـا

غلاهـــــــــــــــــــا وازى — منحـاش فـي الهـوى طـايرعليش تعـازى
مـول الخواصـر بـيض كـي القـزازي — وفيهـــا جبـــين تقـــول بدرعشـــيه[1]
عيون من مجدي في حطايا جازي — اللـــي مضـــحكه شـــبه علـــي فضـــيه
ولهـا وجـاب سـبحانه قليـل وقـازي — اربايـــة أجـــواد وعنـــدها بيتيـــه[2]

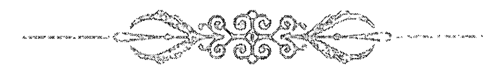
غــــــــلاه امثقــــــــل — حملـــه ثقيـــل يربعـــه متعقـــل
كنيب بوحداجه علي الكتوف مسبل — يخـــاف مـــن ذنوبـــك ليلـــة الوحديـــه
العاشـق العاقـل ويـن قـالوا قتـل — صـــاده أعيـــار بعـــين بلجيكيـــه
ماعـاد حاجـه فـي الحيـاه يمقـل — كلـــه اســـبابه مـــن كحيـــل أصـــبيه

غلاهاهونـــــــــــــــــــه — اوازي معاهـــا مـــن مقـــادم شـــونه[3]
وحطـــه مـــع جمـــل الكـــواين كونـــه — بوخـــد بـــارق فـــي ظـــلام عشـــيه
حـزام مـن تـردح خايبـه مجنونـه — ركوبـــة ســـعادي واصـــلها ريفيـــه[4]
وعـــده مثيـــل اللـــي لحايـــد دونـــه — الـــدنيا علـــي ســـاس الكدامبنيـــه
الصـبر خيـر ياخوي عليش اتزازي — إن كـان لـك أقسـام تكـون لـك قسـميه



[1] مول الخواصر: الخصر الوسط.
[2] ولها وجاب: لها حديث حسن.
[3] مقادم شونه: رؤس عرب.
[4] حزام من تردح: الفرس.

# لو كان يا عزيــزة



لـو كـان يـاعزيزه لـك ثـلاث صـوام ونــا ســابقك بينــك وبينــي عــام
لوكــــــــان راك كبيــــــــــره ودارك المـولى علـى البنـات أميـره
تخلــي عقــول العـــاقلين دميــره شـــــظايا تقــــول مهتكـــــةبألغام
يـــاللي جمالـــك ماشــبحت نظيــره لافــي عجـم شـكلك ولا فــي اسـلام

لـو كـان تكبري تبقـي معـاي جبيره وتبقــى حيــاتي فــي هنــاء وانعــام[1]
ونقـيطن علـي شـانك انجـاور جيـره نحطـــب ونـــرد وللغلـــم جـــلام
ماعــاد معــاي بــوك شــي ايــديره حتـــى بـــوه زاد انكـــون لـــه خـــدام
ولبيـتكم نحـدر كـي تخـص ظهيـره تـــروح البيضـــا واســـقة باجمـــام[2]

علـي شـان زولـك يـاعيون الطيـره يـاللي غثيثـك علـى الكتـوف عـرام
كانييـه اللـي وصـفك بـدع تصـويره يجبيــــك وتجـــري بينـــا لقســـام
تبقــى بعــد ياســات لــي عشـيره وتجلـي علـي قلبـي نصـيب غمـام
ويــوم زفتــك تبقــى تقــول مســيره وانـــت راكبـــه فـــي شـــبح لقـــدام[3]
وتجــي مزوقـــه تزويقـــة المـــوجيره مكســـيه ذهـــب م الـــراس للاقـــدام

يبقــى فــرح بــاهي مانظرنـا غيـره ونـدير كشـك رابـخ فيـه سبع أيـام[4]
والشــاعر فــرج مشــهور بتجقــويره يـذرف علـى اللـي لـه احداشـرعام[5]
وادريـس بوحسـن ينهـال فـي تقـذيره علـي مـن انحـاز وجبـر ياسـه رام[6]

---

(1) تبقي معاي جبيره: يبقى عمرك قريب من عمري.
(2)نحدر: ينزل على السوق.
(3)شبح: هو نوع من السيارات مرسيدس يسمى الشبح.
(4)الكشك: هو الصابية مجموعة من الرجال يتحلقون واقفين على شكل نصف دائرة في ليال الفرح وهم يصفقون للحجالة.
(5)الشاعر فرج: المقصود به فرج محمود الكحاشي.
(6)ادريس: المقصود به الشاعر ادريس حسن لامين الخائبي.

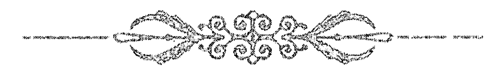
ويـاســين رده علـــي الغــرام وبيــره بقولـــه ســطاوي للعلـــل نظـــام[1]
ومراجـع قصــايد لــه اسـماح شـهيره يجيـبهن علـى اللـي قاتلـه لوهـام[2]
ونــا كــاط لابــس غامــده بحريــره عــريس ربنــا حقــق لنــا لاحــلام



[1] وياسين: المقصود به الشاعر ياسين الحبوني.
[2] امراجع المقصود به الشاعر مراجع عبدالجليل العوكلي.

# قصيدة

# ( في تركيا راعينا )

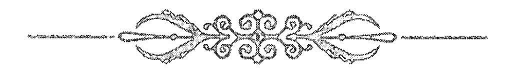


في منتصف الثمانينيات مرت ليبيا بظروف قاسية من الحصار الاقتصادي، حيث صدرت الأوامر من نظام القذافي ، فيما يخص الجانب الاقتصادي بانهاء التجارة الخاصة فتم إغلاق كل المتاجر، وتأميم التجارة الخارجية والداخلية، وإنشاء الأسواق العامة، واختفت جميع أنواع المحلات التجارية الخاصة من مدينة طبرق وغيرها من المدن الليبية.

وأخذ الناس يتزاحمون بل ويقفون في طوابير طويلة أمام الأسواق العامة، التي كانت خالية من معظم السلع والمواد الغذائية، ووالذين كانت لديهم القدرة يسافرون إلى تركيا زرافات ووحداناً،ويتزاحمون على أسواقها ومتاجرها، لشراء السجاد والفرش والأثاث المنزلي وغيره من هناك .

تأثر لذلك شاعرنا عبدالسلام سليم، وحكى عن مأساته ومأساة الشعب الليبي من أجل شراء حاجياته، فكانت قصيدة في تركيا راعينا وقصيدة غلا ميسون.

# ( في تركيا راعينا )



فـــي تركيـــا راعينـــا أيـــام عديـــده واجـــد عـــذاب وقلـــيلات ســـعيده
أيـــــــــام أيهمـــــــــن أيـــام يكـــتمن لنفـــاس نـــين يغمـــن
أيـــام فـــي الهمـــوم يلمـــدن ويجمـــن الله كـــريم يفرجهـــا بعـــد تنكيـــده
مـو مغيـر نحنـا علـى ألرفاقـه عمـن مكتـوب كاتبـه سـاهل عليـه يحيـده
أيـــــــــام مســـــــــامي في أزمير رينا مع أتراك عجامي[1]
خليط م الغروب ومن حدود الشام إن بعت وشريت هوى ع التصميده
اشتام في الحديث وع النصابه دامي تركـي عنيـد ومـن أجنـاس عنيـده

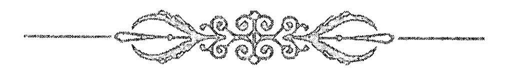
فـــــــي تركيـــــــا راعينـــــــا كمين بنت طوقه مدلعه ياخينا[2]
أمغير في الحديث الواجبات ضنينه اسـوال سـببه منـي تريـد جديـده
لـو كـان بـالعرب بـوداع فـي تفنينـه كمين خايبه طاحت بعد تشريده
أيـام الربـاط وهـو مغيـر رهينـه أمثال من أمثال وفي العقاب قصيده
بـو اسـحام لمسـاته أكثـر تحنينـه ان عدت عليه تسير لـه ترعيده[3]
خطرهـا ازميـر وجيتـي ومشـينا وخطرهـا الرفاقـة كـل حـد وجهيـده



---

[1] ازمير: مدينة في تركيا.
[2] بنت طوقه: فتاة جميلة.
[3] بواسحام: المقصود به هو علي بوسحام بوقويدر المريمي.

# على لوساد يبدن



علـــــــــــى الوســـــــــــاديبدن     يزيـــدن زيــاده ويــن قلنــا ســدن

يابو امهلهل

ذارفـــــــــات ماعـــــــــادتهن     ينوضـــن بعيـره كـــان هـــي فــاتتهن

علـي بـو قطـاطي تعجبك صـيفتهن     قنــابر ذهــب لاغبــرن لاصــدن[1]

خـول كيـف مـا كـانن علـي هـايتهن     شـــايخات ولســـع بيـــد نشـــدن

ولاتقـول غيـر الحـق فـي ولعـتهن     واصـحى لـومهن راهـن عليـه يـردن

انـــت تنهـــى فـــيهن وهـــن دمعهـــن     زاكـــــم علـــــي مـــــاقيهن

وتجيب فـي كـلام وبيـه تنصـح فـيهن     وقولـك اكبـار اليـوم يـاك يـردن

يفـوجن بقـوه نـين نوحـل فـيهن     ووقـات يـزعلن منـك ومـا يتغـدن

علـي بـو قطـاطي لاورا سـافيهن     شـعل بضـفاروريهن يسـودن

لاعـــاد تنهـــاهن ولاتطـــريهن     يمـوجن أيـام مـع الغـلا ويـردن

لـــيش تنهـــى فـــيهن     لنظـار جايلـه والرجـل تتبـع فـيهن

وتحكـي ان كـان القلـب شـاخ علـيهن     لاتخـاف راهـن ع الضـلال يـردن

ولسـع اصـغار وبـالحلال اغنـيهن     بـاب الحـلال معـاه مـا يعتـدن

ومتـع انظـارك بـيش مايرضـيهن     صـيوره اللحايـد ع الجسـد يرتـدن

خـــــــود كلامـــــــــي     واقصـد عـرب خـزرة عيـون الـدامي

راجـل نزيـه ومـن أجـواد مسـامي     وعاطيـك مـن فضـله أمـوال ايبـدن

الكـي راه مـاينفع إلا بالحـامي     وليـام يقـبلن راهـن اشـوي ويـردن

ســال مـــن مجـــربهن     وسـال كـل مـن قاسـى أمـور تعـبهن

كيـف يقـبلن ياخويـا يـامحببهن     وكـي ايـدين فـيهن اطـوال يهـدن

---

[1] بوقطاطي: يقصد شعرها غزير – قنابر ذهب: مثل الذهب.

خـــــــــــوذ نصـــــــــــوحا ... وابتــر العــين الجايلــه الطموحــا
وقــول قــال طيــب وقــال بروحــا ... سـفيه مـن مسـامع بالعلـل يوتـدن
علــى لوســاد شــماوي ذبلهــن ... غــلا مــول الجبــين الضــاوي

ان كان غاليا شاري موش دي حكاوي ... افزاعــي علــي شــانك معــاك يهــدن
ان كــان ابريــدك تنظــره ســعداوي ... اللـــي اخيارماشــوره طــرق ينســدن
راح واطلبـــه منـــه عيـــون النـــاوي ... دوبينـــه أنظـــارك قبــل مايرتـــدن[1]
بالـك راه فـي الماضـي مجـرب غـاوي ... ورا شـــوق زاريبـــه خطـــاه امتـــدن
وان ضـاع بوسـالف امشـط عصـراوي ... انظـــارك حـــدود الصـــبرلايتعدن[2]

دمـــــــــوعهن ســـــــــكلابه ... ذبلهـن غـلا غـالي نظيـف كعابـه
ان كـان الغـرض كـيفهن عزيـز ازرابـه ... تعـاتهن علـي شـانه للعـدا يصـدن
وان كــان بــات ناكــارهن لذيذوجابــه ... لنظارعنـــد جـافي الحـب مايتفـدن
الصـبر خيـر تـوبهتن علـى شخشـابه ... ينســـن عزيـــز تعـــاتهن ويهـــدن
علـى أيـش كـل مـره شـايلات اتعابـه ... وتقـول فيهـاطرق شـور العزيـز يـودن
ان كـان مـاجرح هـي خيرقفلـة بابـه ... ومعـــزول غيـــره كبـــر ناريجـــدن

---

[1] عيون النادي: الصقر.
[2] امشط عصراوي: امشط شعرها في أوقات العصر.

# غلا ميسون

غلا شلنا منهاميسون　　اللي ميزون　　مشى فاضي روح مشحون[1]
غلا من مول الدور ظفر　　عيون الحر　　اللي دونه كم يوم بحر[2]
أعلى موجه يبان مكندر　　يريد سفون　　تخاطر كم ليله في الجون[3]
ثلاث وجابي دون البر　　الصبح يكون　　حباله ع المينا مرسون
نزلنا في أم أعلام حمر　　أزمير تكون　　اللي فيها غالي مرهون[4]
بغياتي فيها نفخر　　اللي في اللون　　شفاق مزانه جن من دون

غلا شلنا من بنت عجم　　ولاحاتم　　بعقد قران معاه يتم
الا عارف من هم الهم　　ولالي عون　　مساعد لو حبه مضمون
مغير الشاعر لاصمم　　يدير فنون　　يمجد من هنا وهون
سبب غية بودور حزم　　من الواشون　　تريد كساوي ماالجابون
ونا مريوح نريت علم　　معاي غبون　　انقادر ماقادر ممنون

غلا من مول الدور خصيب　　حزام الديب　　اللي منه مازال رعيب
معاه ظني مافيه نصيب　　اللي ياعون　　معاها خذ ساعات سكون
اللي صوته نغمات ربيب　　شهير فنون　　علي عوده صر الضبون[5]
شفايف ماجاهن تخضيب　　وردع سنون　　الماظ شبه عقد المرجون
ومشيه ما فيها تحديب　　الا فصعون　　تريح كل الناس حنون

[1] نيسون: اسم فتاة تركية اعجب بها الشاعر فقال فيها هذه القصيدة.
[2] الدور طفر: يقصد به الشعر الغزير.
[3] سفون: المقصود به سفينة الجون: البحر.
[4] أم اعلام حمر: المقصودبها تركيا وبالتحديد مدينة ازمير.
[5] شهير فنون: المقصودبها فنانة طرب.

غـلا مـن شـوف اللـي خايـل
انظـــر كيـــف يواتيـــه الحـــل
الخـــاطر لوعـــه مـــو حامـــل
نخـــاف علـــي فكـــري ينخـــل
علـــى اثـــر المـــوح اللـــي قفـــل
أعلنـــت الحـــرب معـــاي احتـــل

اللـــي وحـــل الفكـــر مـــع فكـــر بعـــول[1]
غـــلاي يصـــون يســـــــاعدنا والله مركـــــــون
ولامكمـــــــون اســـمه فـــي لـــول وآخـــره نـــون
يهفـــه عـــون يمـــوج تقـــول صـــطيل أفيـــون[2]
علـــي حصـــون بحـــر قبلـــي غـــرق فرعـــون
نريـــد أركـــون الشـــــعار يهبـــوا بـــــالعون

غـــــلا كلـــــه مـــــن جـــــرالعين
تبعـــت وعزقـــت خـــــوايطين
وعـــــاد تمقـــــل بتغنغـــــين
وجبـــــت لســـــان الغـــــربيين
مـــع حضـــرة بـــودور قـــرين
وقالـــت ع الـــرأس وع العـــين
نريـــد نجيـــب اوصـــاف الـــزين
غثيـــث تقـــول جنـــاح حضـــين
جبـــين قمرعشـــــره واثنـــــين
حججاتـــــه رســـــمت نـــــونين
هـــدوب حســـك جنـــه نـــوين
عيونـــه حربـــات مطـــاعين
عـــرينين وفـــم بـــين البـــين

اتبعنــــــي قالـــــت ماتنـــــدم
مســـك متـــت مـــابى يـــخرم
كـــلام عـــرب مابـــت تفهـــم
تهشـــم كـــي قيســـي واعـــدم
غـــلا نـــاجح تمـــا ورســـم
وبـــــاذل باذلتـــــه بكـــــرم
اللـــي مـــا كيفـــه ريـــت علـــم
طبيعـــي مـــوش صـــباغ وضـــم[3]
ازهـــى مادونـــه مـــزن خطـــم
بخـــــط معـــــرقهن ســـــقم
قمـــاح مغـــارب روســـه حـــم[4]
قتايـــــل منهلعـــــات ظلـــــم
أصـــبع كيلتـــه دوبـــه لـــم[5]

---

[1] الكوت الخايل:الحصان.
[2] سطيل افيون: يتعاطى الأفيون

[3] جناح حضين: كناية عن غزارة الشعر.
[4] هدوب حسك: مثل سنابل القمح.
[5] خريطيم: الجبين.

صـــديره مـــن بـــين اذراعـــين
رخـــام ابـيض جـــا مـــن مـنجم

ضـــمير قســمها جـــا نصـــين
تقـــول ســـاع يـــريح هشـــم

وســـيقان اعـــراض الجنبـــين
امـــرش زينـــه مـــن فـــوق قـــدم

وتلـــبس بـــو خمســـه واثنـــين
وأخـــرى ومعـــاه امثـــوم

وعقـــل اصـــدار النـــاس رزيـــن
علـــي ماقالـــت مـــاتحكم

الحاصـــل مـــايبري الكنـــين
الا مـــاذون
غبـــا ويـــن تجـــي ع الواشـــون

اللـــي منهامافيـــه اثنـــين
اخلق في الكون
أولا فـــي كـــم ميـــة مليـــون



# عيـون ابريكـه



عيونهـا بريكـه والخـدود بهـاير — كما بـرق بـين امزان سيله عـاير[1]

والعيـون قتايـل — ودوره مهبي على الكتوف جدايل[2]

أمواسـى يمـين وعلـي يسـاره مايـل — عـراجين ماثـل فـي نخيـل عقـاير[3]

أحـزام مـن تشـاطى فـي انعـال دقايل — كحيل من كحيل مجنسات شهاير[4]

حواجـب ابريكـة خـزرة الكوهيـه — تعريق نـون من عاصر العثمانيه[5]

وريـت هـدب سبحانه علـى المغنيـه — حسـك مغربيـه فـي نباتـه فـايز[6]

اللـي طالهـا يحـتم الفردوسـيه — يمحـى كـل ذنبـا فـي حياتـه دايـر



(1) سيله عاير: امتلأت الأرض بالمياه من شدة المطر.
(2) دور أمهبي: يقصد به الشاعر شعرها الغزير.
(3) نخيل عقاير: نخيل الواحات.
(4) كحيل من كحيل: الحصان المجنس الأصيل.
(5) الكوهيه: نوع من أنواع طيور الشاهين.
(6) حسك مغربيه: أجود أنواع سنابل القمح يوصف به الشعراء الهدوب لغزارة سنابله.

# عيـــون كريمـة



قــاتلات مــا انحملهـــن أســـهومة      محـارب والعـدو قـابلهن عيـون كريمـه

قـــــاتلات كيـــــد صـــــعوبه      الغـام فــي مواقـع والحصـون اهدوبـه

انشــد مجـرب قـبلكم فــي صــوبه      عانـــد وكـــافح مانهـــار شـــغلهن

ان كــان تنتصــح مــاتجيبهن لدروبـه      مــدافع اوصـــاق وخالقــك كملهـــن

قـــــاتلات قتـــــل عجايـــــب      اسـمع نصــايح مــن جـريح وتـايـب

لبـاس الحريـر اللـي سـداه خضـايب      امواريـد شـوره خيــر لــك قفلهـن[1]

علــي اخبـرك مـاملي وراهـا ذايـب      وروح يــزازي مــن امـراض نقلهــن



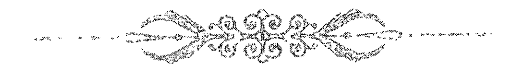
---

[1] سداه خضايب: سداه ملون.



# قصائده في الأطلال

# يـامعطن يامهجـور



**الشاعر:**

يـامعطن يـامهجور ويـن أصـحابك    يحيـــدوا رديمـــك يجبـــدوه شـــرابك
ويـــــــن احكــــــــي لـــــــــي    أجيـال مـن قـديم وجـا وراهـن جيلـي
رفقهـــم يخيـــب مالنســـيه غليلـــي    مرايـف عليهم وأنـت عـاد ياما بـك

**المعطن:**

لاتطــــــــــــــــــــــريهم    يابوســــليم تخطــــره ماضــــيهم
اللـي قبـل فـي وان النقـاض شـويهم    يعطــن بعــد لطمــه يزيــد عجابــك
ويجـي الشـول والكسـب مـع راعـيهم    يـداعك علـى قنيـة حجـر يشـابك[1]
بفـراز جلـد وقيـود حبـال قـويهم    وتبقـــى الرملـــه تحتهـــا تهابـــك

**الشاعر:**

عليـــــــــك عجايـــــــــب    تنشـد علـي اللـي مـن هنـاك وغايـب
ديمـــا يجـــدن فـــي الحيـــاه غرايـــب    واللـي اليـوم طـانيني مغيـر سـيابك
علـــي لاتخطـــرهم رعـــاة لـــدايب    نريـدك عزيلـه خـاطري يزهابـك[2]

**المعطن:**

خـــــــــوذ شـــــــــهاده    شـــايب كبيـــر وماهنـــاك مـــداده
أيـام قبـل فـي الجمـه يجـن بـداده    خير مـاالوقيع اللـي الغيـث روابـك[3]

---

[1] ويجي الشول: الأبل مع الحوارين.
[2] رعاة لدايب: الخيل المدربة.
[3] خير م الوقيع: المياه التي في الأرض بعد المطر.

وكم ثلب ضامي من خلاف شداده		شـربن وملـو والشـهود احبابـك[1]
اليـوم الجوايـد قـزوعن نسـداده		ولقطـى ان دسـته راهـي يثايابـك[2]

**الشاعر:**

يـــا معطــــن يالحمــــاره		ننشـد عليـك وغيبـة الخـواره[3]
اللـي قبـل يتـاوق عليـك أعشـاره		معاهـا قلالـي للخـلا يزوابـك[4]
يرجـف يريـب يـنفخ الـورواره		الحايـل تقـدع والعشـار ترابـك[5]

**المعطن:**

كــل حــال بحالــه		والعقـده الصـمه عنـدها نحلالـه
كمـين نجـع متشـاوط عمـر دلالـه		يـونس جبـاه إن تـاق فـي مشـرابك
نزالـة سـقايف عـزة المزعالـه		فـي عـام خايـب هـو حـدود طلابـك
بشـرقي خمـود بميلتـه شـلاله		تمـن سـيوله فـي جميـع أصـلابك

**الشاعر:**

يـامعطن مـي بشـماته		الصـاحب يشـارك صـاحبه راياتـه
ويسـمع ويتـركهن إن جـن سـياته		حتـى إن عبـت فـي نـا علـي نهابـك
مغيـر قـال لـي صـاحب علـي راياتـه		فكـرك أجـول بـه ان كـان ازرابـك
الـدنيا قديمـه كـم اللـي فناتـه		كـل حـال زايـل مـامغير شـبابك

**المعطن:**

لـيش غيبـو مابـانوا		اللـي قبـل ديمـابخيلهم يـدانوا

---

[1]وكم ثلب ضامي: الجمل المسن.
[2]ولقطي ان دسته: أطراف البئر.
[3]الخواره: الناقة التي لاتحمل المشاق.
[4]عشاره:الإبـــل.
[5]الورواره: الجمل اتلهايج.

عــارف لحايــدهم علــيهم قــانوا ايش حال خاطرك فيهم أفداك اقرابك
لاينتســـوا عنـــدك ولا ينهـــانوا أيــام الشــدايد يفزعــوا فــي كرابـك

**الشاعر:**

جيتـــــــــك جايـــــــــل نريـد ننشـدك عـنهم رعـاة سـلايل
يــامعطن ماكــانن حــذاك نزايــل عشـــا للغريـــب وبللـــوا بشـــرابك
ذباحــة لغــر اللـــي مهمــل حايــل ماعـاد نلومـك فـي طـرا غيابـك[1]
ولاتقـــولي تمـــا زمـــاني مايـــل ضـــناهم يجـوك ويردعـوه خرابـك

**المعطن:**

كـــــانن حـــــذاي ضـــــفايف نواجـــع ســـدادي ملتجـــا للخـــايف
وديمـــا يعـدو فـــي الغريـب الهـايف عليـه يدفعوا من قـول حـط حسـابك
امعيشــه بلاهــم كـل يـوم حسـايف نــا معــاك فــي قولـك ورد جوابـك

**الشاعر:**

يــــــامعطن راه اشاضـــــــى أوهـام الغـوالي هـن أسـباب امراضـه
مالــك ومــال اللــي فنــا وأنقاضـــه خليك دون فـي الحالـه اللـي تعنابـك
عنـدي العقـل طـاريهم يـرق غراضــه انظري فيك مو كامل عقاب جوابك

**المعطن:**

يابوســـليم المـــوج عنـــدي هـــايج دايـر عــلاوي علــى الشـفاري فـايج
لـــولا ردودك مانطقـــت حجـــايج ولاقلــت ســيه جــا رحــه لجنابــك
ولا الصـــقر مركـــازه عقـــاب بـــرايج مكانــه القـور اللـــي عــلاه مـدابك[2]

---

[1] الغر: البيضاء.
[2] القور: الجبال - اعلاه مدابك: مكان وعر.

**الشاعر:**

كـــــل حــــــد ورداعــــــه وكلمــة الحــق الجارحــه وجاعــه
وراه كــل واحــد ينعــرف باطباعــه وشـيله ثنـاه اللـي بقـول اشـقي بـك
خبـر طويـل مـاظني يحـودد باعـه طـريتهن صـقوره فـي زمـان أربابـك
خـذيت أثـم عينـي لـدارهم دماعـه تهايلهـا عــزك هلــب وإطرابــك

**المعطن:**

واضـح كلامـك فـي القصـيد امهاجـا مـنظم يشــرف بالسـطور أدراجـا
ولا الهـدب يرقـى لـه حـدود حجاجـه وذيـل العـرب فـي القدر مايـدرى بـك
ماالقاصـد يريــب للخــلا يتلاجــا يخطــم عليــك يغيــره مشــرابك



# قصيدة

# ( يابياض وريني )

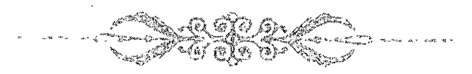


كانت منطقة رأس بياض المطلة على ساحل البحر من الشمال ، لها شهرة كبيرة عند أهالي المنطقة الشرقية،وكانت عامرة بعائلات خطاب من القطعان وعائلات سليم وسعد وسالم عبدالرازق، وكانوا يشتهرون بكرم الضيف والمروءة والشهامة.

وبالوادي كانت تزرع الكروم والتين ، بالأضافة الي زراعة والخضروات ، وبالوادي كان يوجد بئر ترد عليه ابل أهالي القطعان والمنفة.

والشاعر كانت له بتلك الوادي ذكريات جميلة وعندما زاره بعد سنوات وجده مهجوراً وقد جف ماؤه ولم تعد ترد عليه الإبل فحزن لذلك وتأثر وقال قصيدته (**يابياض وريني**)

# يــا بيــاض وريـنـــي



وهذه محاورة بين الشاعر ووادي بياض:

**الشاعر:**

يابيـــاض وريـنـــي أيـــام زمانـــك — جـرة اكحيلـه فـي سـبخ معطانـك[1]
يابيـــاض مانـــك مـــدي كمـــين — قــرم ريتــه فـــي زمـــان معـــدي[2]
مــن جــولتي شـــورك ونـــا متكـــدي — بـــاني عليـــك رديـــم كـــي حبانـــك
الـــدنيا قديمـــه بـــين جـــاي وعـــدي — كمـــين قـــرن فانيتـــه مثيـــل اقرانـــك

**بياض:**

ضــــــــــايق بــــــــــالي — عـــدى زهـــاي وفايتـــات أجـــالي
أيـــام قبـــل كنـــا فـــي حيـــاه علالـــي — وانشـــد ان كـــانوا قاعـــدين عمامـــك
كمـــين ذود راويهـــن وكـــوت ايلالـــي — يحـــامي بنـــات القـــود تحـــت ملامـــك
يتـــوق جولهـــا فـــوق الحجـــاج مـــدالي — مـــردع اشـــواط منظمـــات تمامـــك
جضـيض حشوها كيف القطا مثالي — مرميه قيض علي منهل وهي قدامك

**الشاعر:**

يابيـــــــــــاض لأم جنايـــــــــــب — لهـــا قـــدر عنـــدك لـــك معاهـــا نايـــب
يـــا بيـــاض لاتزعـــل لكونـــك ســـايب — ان شـــاالله بعـــد ردمـــه يبـــان جمامـــك
تعطـــن عليـــك اللـــي فحلهـــا خايـــب — جيابـــة اللـــي قـــورت علـــى دربانـــك
حمالـــة الضـــيم أمتعـــه بالرايـــب — تقايـــة الفـــزع للقـــوم كـــي قربانـــك
أســـــيادها يحـــــاموا والمكـــــوغط — ذايبلهـــا عنـــدهم لومـــه مثـــل ملامـــك

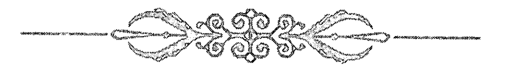
---

(1) اكحيله: الإبل.
(2) قرم: نجيل.

**بياض:**

لـــــــــــــي أطــــــــــــــريهم / أجـواد كنـت نزهـى ويـن مـا اراعـيهم
أيامـــا وعـــزة ربنـــا عـــاطيهم / إن جــاورتهم تلقـى عنـا فـي شـانك
وان رافقـتهم طبـع السـعادي فـيهم / الكيـد يحملـوا ثقلـه علـى ريعانـك
وان عـاديتهم جسـار كـي تنـويهم / يقـابلوا إصـدار ولايجـوا قـدامك

# حتى لو تواسى الوقت



حتـــــى لوتواســـــى الوقـــــت
هو مثالهالجارح يكيده دوم في معدالـه

نـــــزال ديمـــــا عــــــالي
يحـدر علــي الــدوار يبقــى مــالي

ولايفـــوت عشــه نــين يبقــى جــالي
ولايــدول مـــن رامـــي بعــد نهذالــه

ولامســـبق ينـــتش علـــى لرجـــالي
ولا المكممـــه ينتشـــر فـــي بالـــه

حتـى لـو تواسـى نـين فـات قياسـه
ودار المـــدار يمـــين علـــى الحباســـه

الـــزين ويـــن ظنايـنــه يفــوت قياســـه
يهـــون الحيـــاه ومـــدراهم مالـــه

وذيـل علـى الخيـا تلقـاه مبنـي ساسـه
اســواله خــداع الــنقص هــو مكيالــه

حتـى لــو تواسـى والزطيـل تقـدم
ويقولـــوا فـــلان بـــن فـــلان تهـــدم

يصـــــبرعلي همـــــه ومايتنـــــدم
يـــدور الفلـــك يكتـــب عليــه الدالـــه

ويعيش كيف ظاري في اللطاش مهدم
واخـــذ علـــي المركـــازموش عتالـــه

حتـى لـو تواسـى ولمـلاح انهـانوا
ولجـــواد غبيـــو ولمـــا يـــدانو

والصـاحب تغيـر خـذ معـاني كـانوا
اشـــامت مـــع ليـــام للـــي ســـاله

علـــيهم الكايـــد عـــزومهم مـــالانوا
ثقيـل روزهـم مـا كـل والـي شـاله

حتـى لـو تواسـى وريبـوا الجبـاره
الـــزين لوخفـــوه يبـــان مـــايتوارى

ميـر عايلتـه حـاكم بطيـب اشـواره
يـــدير علـــى الجيـــران دون عيالـــه

ســـيد الشـــلوق وحـــامي الخـــواره
يوقـف مـع المظلـوم ويـن شـكى لـه[1]

---

[1] سيد الشلوق: الفرس التي لا تلد.

حتـى لـو تواسـى والزمـان يـدير — ولـد بيـت لـه مبـدا ومـايتغير
عنـاء للقبيلـه فـي الطليـع محيـر — عـدوه يزابـي فـي جميـع اعمالـه
لحسـاب الزعامـه مدتـه التميـر — وذباحـة سـداس سـراب م الوكالـه

حتـى لـو تواسـى يسـلموا الحبايـب — كيـف الجـذع منهم وكيـف الشـايب
القاصـد يجـي فـي مـالهم لـه نايـب — يشـيلوا الكيـد عـزومهم حمالـه
اللـي يقابلـك يمسـك مكـان الغايـب — أجـواد مـن أجـواد مجنسـين سـلاله

حتـى لـو تواسـى وأجـدبت وزيـاده — وغـاب غيمهـا وباتـت لهـا انشـداده
الله كـريم يفرجهـا تجـي بـداده — بمـزن بـداري رعودهـا زلزالـه
يحيـد همـوم اللـي صـبر ونكـاده — ويضـاوي بعـد غيبـه جديـد هلالـه

حتـى لـو تواسـى نـين فـات القيمـه — وتلطـى ع الجـالات فـي التبسـيمه
بعيـد مـاتغير لـه عنـا وعزيمـه — بايـت علـي مقبالهـا وكلالـه
ولا فـي القبيلـه مثيـل فـي تخميمـه — يفـزع معـاك ان شـرتله بمسـاله

حتـى لـو تواسـى فـي اللطـاش معانـد — انهـاوا عليـه يقابلـه ويسـاند
ولايهـون صـاحب فـي العنـاد تقانـد — ولاخلـو جيـب يعلهـا نزلالـه
يجـوه الضـيوف يكـون كـي المجانـد — اللـي يطلبـوه يقدمـه بجمالـه



# العيــت طاميــة



تضاف الي اشعاره العاطفية /حسين

العيــت طاميــة مــرة حكيــت معاهــا — جميــل وصــفها ســاعي اللــي داناهــا

فتــــــــــاة جميلـــــــــــــه — واللــي زيــن نــا شــاعر عنــاه انشــيله

هنــي بــال مــن تبقــى معــاه حليلــه — يعــيش فــي ســعادة ماكــدر يلاهــا

اســلوبها لطيــــف وتنتمـــي لقبيلــه — شـــهير اســمها ينــدم اللــي عاداهــا

وجــدها نهــار الشــوم داعــى خيلــه — علــي نــار ماواحــد يطيــق صــناها

مســعد اللــي يبقــوا خــوال عويلــه — ناســك اللــي زينــين شــات نباهــا

يـــأم العيـــون رغيبـــه ويـــااللي — اوصـــــافك نـــــادرات عجيبـــــه

ينسـف علــي حمـل الحمـول صـليبه — وتضــحك عليــه النــاس لــو شــاكها

ويكمــى اســرار غــلاك ويجــازي بــه — ويــن ينــزوي ع النـــاس ماينهاهـــا

عينــه علــي عــدة ظــروف صــعيبه — يخــاف مــن كــلام النــاس لاوراهــا

دموعـــه كمـــا مـــازق قـــوي تسـكيبه — نزيــل فــي بــداري كــم ديــور ملاهــا

ماتنتســــــوا مـــــــن بـــــــالي — يااللي صيتكم مشهور صيت هلالي

تــــاريخكم مــــاينكره لاوالــــــي — ايـــام المعـــارك والكبـــود دراهـــا

ركابـــة ع اللـــي قفلتـــه بنعـــالي — وســيدها علــي قــوم العــدو داعاهــا

والــراس بايعــه دون الشــرف والمــال — ايــام طاليــه عــدة همــوم راعاهــا

خطرهــا غــلاك اللــي مــذيبل حــالي — ودارك اللـــي عنـــا المـــوح زواهـــا

حتــى ان كــان جيلــك موش شـور جيالي — ســريب عرفتــك رد الشــباب امعاهــا

فيــــــــــك اشـــــــــــــقينا — حتـى ان كـاني تايـب وبـات اوشـينه

لاعيـــب لاغلطـــه ان كـــان زهينـــا — بـزول كيـف زولـك ماهنـاك اشـباها

يروق ينبسط يزهى عقاب اسنينه      يحيد الشيب مع نظاف عضاها
ردي علي عقلك وبينك بينه      ماني مربى شي رباة سفاها
شهير نقبنا ماينطرا بالشينه      العيت غيث كسابة العوج الغاها
ركابة على الخايل مقيصر قينه      ردادة النهيبه من يدين عداها

العيت طامية منسبها براعصة      يهنو في اللطاش عربها
كان متت راني من جرار سببها      تدفع مودة لثم مايخطاها
جيته سليم ونارعديت بها      من خزرة اميامي سود يامقساها[1]
وزول سمح عيني به يزيد طربها      وسالف اسفى على الكتوف كساها
وسمحة طباع وعقل زين وهبها      المولى جميله ع النساء علاها
مسعد رضي من عازه فاز بها      نحلف عليه النار مايطاها

تقول سلاله      تضاوى كما بارق قوي شلاله[2]
الها وصف مانقدر نجيب كماله      جميع الجمال اللي جميل عطاها
صعيبه علي العفنين مي من ياله      اربابة عصر ماحد يطول مداها
ونا جابني النصيب يارجاله      يسوق في من البطنان شور جباها
رديت كيف من شربت نهار شعاله      ابضمي العمود ومارسيل نهاها[3]

---

[1] اميامي: عيون.
[2] سلاله: أي كالفرس الأصيلة التي من سلالة كريمة.
[3] ضمي العمود: نهارات في الصيف يحذر فيها سقاية الإبل – مارسيل: الراعي لا يستطيع منعها.

# نانريد يا عيشه

نا نريد ياعيشه علي تذاري     عيونك وخيذة واصقات غداري[1]

عليَّ اتغطي     وهدبك الخايل في جفونك وطي

من مدة مديدة ما رسن في شطي     مراكب الغلا ماعبرن في صاري[2]

جارح منقل لاعليه اتحطي     فوجي مع غيره يجيب حباري[3]

انت في رجاك وانا رجاي متبطي     اعيالي امدادك ما عليك انواري

انت في القفز كيف الغزال اتنطي     ونا دوبيني نقفز معاك جباري

نارك اتوهور في عمار كنيني     نا هو الظالم عاشقك ع الطاري



---

[1] غداري: مفرد غدرية وهي المسدس ويشبه الشاعر العيون بالمسدسات.

[2] صاري: لوح السفينة.

[3] حباري: طائر الحباري.

## قصيدة

# ( جينا على ديار عزالمسامي )

هذه القصيدة من القصائد الأطلالية الجميلة ، للشاعر عبدالسلام سليم التي يتذكر فيها مرحلة صباه وشبابه عند أخواله عيت حميدة في كمبوت، والمشهورين بالجود والكرم، ويتذكر تلك النجوع والسهول والوديان الجميلة فهي أجمل سنوات عمره.

# جينا على ديار عزالمسامي



جينـــا علـــي ديارعزالمســـامي رقـــن عزامـــي نهيـتهن مفاليـت قـرن اكمـامي

جينـا علـي دارهـم فـي الحمـاره لجـواد العصـاره اللـي فـراقهم دوم ذايـق مـراره

ضـحايا اللـي بمـالهم وفقـارى فـالجيره سـقامي تنسـي جميـع عيلتـك والعمـامي

بنايـة اللـي مـراحهن فـي صـداره منقوش الكمامي مفـرش كليمـات فـيهن ارشـامي

ركابـة اللـي لااطـلق مـن جضـاره يجلـي الغمـامي قمـري مزابيـه فـرق الحمـامي

جينـــا علـــي دارهـــم فالجبـــاد القينـــا انضـــاد ونـــاي السـحابات دايـر حـراد

ومـربط اللـي كيـف ريـم الجـلاد نهـار الزحـامي نعلتـه صـراريت ذابـن صـرامي

وســيده شــلوبيه يــوم العنـــاد وضـرب الـدكامي والبيـع والشـرا دفـع والسـوق حـامي

كســـابه اللـــي مــدلله بالزنـــاد في يوم الرسامي حـارب القـرابين وأخـرى كمـامي

مشـــهوره بشـــابيرفوق الخـــداد عليهـا اوسـامي صـعيبه علـى كـل غـزاي دامـي

جينـــا علـــي دارهـــم يارفاقـــه تمـــن غراقـــه فاضــن النيـات كـانن وصـاقه

القينـــــا مناقيرديمـــــه املاقـــــى ضـاقن علامـي عليهن نقض جرح مدات كـامي

اللــي يفزعـوا ويـن بتنـا شـراقه اقراب "التهامي" القيت دونهم حيط داير اكوامي[1]

علـيهم كتـب ربنـا كـي خلاقـه حكيم الحكـامي فـي جنتـه هـي حـدود النعـامي

جينـا علـي دار "صـالح" وخـالي سـماح النزالـي طعامين للضـايف والزاد غـالي[2]

ركابـة عـريض الكفـل بومشـالي نصـيه غمـامي امهمـل مـع لـم فـات الفطـامي

وسـيده قهـر كـم واحـد ايطـالي اسقاهم اسمامي محـارب مـع الـدور كمين عـامي

---

[1] التهامي: منأخوال الشاعر.

[2] صالح: صالح موسى ابن خال الشاعر.

جينـــا علـــي دارهـــم ياســـلومه عـــدادة اللومـــه اللـي يـديرواويـن جتنـا خصـومه
كيف يخطـروا طيف ينسـى نومـه اولافـــي افهـــامي الخلفــه تجـــي كـــيفهم بالتمـــامي
اللـي للغريـب فـي سـوالهم نعومـه مـــاهم مغـــامي صـــيتهم لجاويـــد ديمـــا زعـــامي

جينـا علـي رقـاب غربـي الثمـاد امـــواهم ودادي اشـواط نـزلهم كـان دايـر سـدادي
جولــه مــع غـيض زادت نكـادي قبيت كي الضامي وارد علـي عـد نـاقص اجمـامي
اللـي فـراقهم فـي جبـاهم زيـادي سعادي اكرامي مشـى علـي كـل واحـد ملامـي



# قصائده في الأجواد

# قصيدة

# ( دعوني أجواد )



قصائد الأجواد أو قول الأجواد هو يصاغ في قالب شعري، مثل الشعر العمودي في الفصحى،يحمل في مضمونه القيم النبيلة والمباديء السامية، من إكرام الضيف ونجدةالجار وحمايته، والشجاعة والمروءة عند آبائنا وأجدادنا يتمثل في قصائده **(دعوني أجواد)**، و**(لجواد فقرهم)**، و**(تنشد علي لجواد)**.

# دعوني أجواد



دعـوني أجـواد لهـم مشـيت زيـاره
اللــي يزرعــوه يزيــد كيــل ابــذاره

يزيــد كيــل كيالـــه
ولا النـــاس تحســب كلهــم رجالــه

فــيهم اللــي دوبــه ودوب عيالــه
مايعرفـــه مخلـــوق حتـــى جـــاره

وفـيهم اللــي يعـزم ونــاقص مالـه
وانجيتـــه كريـــب ينفعــك بــدباره

ماعمرهـــا كتبـــت عليـــه فســـاله
انظـره ويـن مـاحط الحضـين صـغاره

دعـوني اجـواد لهـم مكـان وقيمـه
باستيشـن علـي قـض الفجـوج سـقيمه

خـذت قـيس قبلـي وغربـت تخطيمـه
ســـاعه وقـــابلني مثيـــل القـــاره

ربيـــع بوكمـــام اكحلتـــه توشـــيمه
تـواري مـــع الحوشـــه مـــن الخـــواره

حنـين جولهـا دايـر مـع توسـيمه
قطـــا والمناهـــل ضـــانات اصـــداره

عليـــه حلقـــت ونســـلها تزويمـــه
يتكمـــر ســـطيل تقـــول فـــي خمـــاره

ازرق اخضــوري يميــل للتغميمـــه
مـــذراوي مطلـــق يعجبـــك مقـــداره

زعيم فـي الحبش حاكم سنين قديمـه
امهلـــب ضـــلوعه جـــن ورا دفـــداره

رغـاوي علـى عـرض الجنايـب حيمـه
جليد فـي جبـل غطـى جميـع اشـجاره

دعـــــوني نـــــا لبيتـــــه
طلـــبهم نريـــده مـــن زمـــان نويتـــه

مرايــف علــي الميــزار لكــن ريتــه
منــه كيــف تقــرب يــنفخ الــورواره

وكحيلـــه احـــذاه اموجـــه بغيتـــه
انهمـــت عليهـــا عنـــدها نـــدياره

يـــاعون مـــن بـــنج حـــذاها بيتـــه
فـــي عزالربيـــع انفلـــت النـــواره

وتجـــي للمـــراح مطـــوقره رابيتـــه
زقيـق حشـوها فـات العواقـل طـاره

وتمهـــــل بعـــــد لحوارهاريتـــــه
تملـى كـل فاضـي مـن غزيـر ادراره

وينوض بوخجل طارب      يجيب شليته حليب اوتاه م الغراره

ربة صقوره مي بعيب فليته      عيون من تناخص كايد الديارة

وما تفهموني في سوال طريته      خفيف في طباعي ولعلل بشاره

ونختم كلامي بالله وزكيته      علي شفيعنا يوم الحساب صداره



# تنشد على لجود



تنشد علي لجواد نوريك عيبهم غلطان في سوالك راه موش الشيب
موزع علي لجواد كثرات مالهم جميع من ايدانيهم يجيه نصيب
ان جاهم اللي مكروب ينسوا غلاهم يخشوا علي الكربا بلاتكهيب
ان عاب السفيه مايغير اسوالهم حمالة القهاير والكدر والعيب

لوكان ياعلي تعرف اللي في بالهم عايشين في حالة غبوبا غيب
قولك مع الزينات راكب ضلالهم طليبهن ان صادف في العقاب يخيب
صنعتهن يخونن من قليلا امثالهم صقورا ايوازوا والزمان عصيب
"حدوث" فاتا ولنعيل اوحالهم ورا عبد لاعيله ولاتنسيب
وضنا المير الهاشمي طلالهم وهاجر امسمم ولامات غريب

عباهن علي غيرك ولاتعبالهم تحلفلك ايمان وهو معاك حبيب
هلال للمسامي لو دعوا له جالهم يشرف امثاله يرغبوه خطيب[1]
يهدوه الفتاة ويعموا له مالهم ويرفع مقامه من اكون نسيب
"هلال" ياحسن لنذال ما يبالهم اللي إن جيت دنولك عجايز نيب[2]
ولاهم يبقواله ولايبقى لهم ولايجيب سيرتهم الا بسريب

وسمعنا عرب داروه هو موالهم ولانحسب الجارح يجيب هديب
شعار كانوا في العلالي اعمالهم وكامل شرفهم والنخاء والطيب
ردوا على صقر جريح ارمالهم يردهم ايداووه يجبدوه الغيب
لجواد للمظلوم وين لفى لهم يهنوا ضناهم والنفس والشيب

---

[1] هلال: الحاج هلال لامين الخائبي.
[2] حسن: شقيق هلال لامين الخائبي.

وأصـحابنا علينـا بشـمايت أقـوالهم　　　"يـا هلال" واجعنـي جفـا القريـب

علـيهم تحـود والـذمام ذمـامهم　　　الحـب والجـواز الهـم وراه حسـيب

وراهـم عجـايز عارفـات أحـوالهم　　　"قناصـل"أشـراف سـوالهن مريـب

حتـى لـو البياعـة ضـبح دلالهـم　　　يقولـوا بنـات مقسـمات وهيـب

العكـس مـايبو للـي اللـي تبـالهم　　　ويبقـوا كبايـة فـي لفـواه شـبيب



# لجــواد فقرهــم



لجـواد فقـرهم يقصـر علـي تقييـدهم — زيـــدوا معـــاهم الزمـــان ســـعود
ولاوطـــنهم ينســوا مـــع تشــريدهم — ســواء بالجـدب والا بخيــر يجـود
يقصـر العـارف في ثنـاء تمجيـدهم — اهمــوا مـــع القاصــر بـــلا ميجــود
عـــدادة اللومـــه للعـــدا وحبيـــبهم — مقصـود كـل قاصـد بالسـرور يعـود
نحكـي علـي لجـواد قـابس سـريبهم — فزاعــة الكربــه فــي الليــالي الســود

لجــواد يـــالجواد ديمــا قصــيدهم — حتـى لـو تـواروا فـي بطـون لحـود
علـــيهم وســـام الفخامـــه مهيـــبهم — بطبــع الكــرم فــازوا بطــق العــود
يـــالله يـــامعبود قـــوي نصـــيبهم — اصـحاب الوفـا والجـود مـا الميجـود
الشــاعر مـع لجـواد يبقـى رغيـبهم — معـاه يفهمـوا معنـى الكـلام نشـود
وان تمــا مـع لنـذال مـايعتني بهـم — ولايعتنـــــوا بـــــه ربايـــــة الهبـــــود

لنـــذال يالنـــذال دايـــخ طبيـــبهم — مرضـــهم مـــع طـــارالكريم يعـــود
اكفاهم علـي الخـلاق مـاني حسيبهم — وراهـــم محاســـب والتـــراب هـــدود
نحكـي علـي لجـواد حتـى غـريبهم — صـــيته هلالـــي خلفـــوه اجـــدود
ربايــة اللــي حمــال حتــى كــريبهم — ان هـــم تـــاقوا فـــي الـــدعاك ســـدود
ولاتنظـــرا منهـــان حتـــى غـــريبهم — ولاجـــارهم ينســـو وهـــو مغـــرود
الواجـب نعزالنـاس حتـى خطيـبهم — لباســة الكـــاط اللـــي عليـــه جـــرود
ركابـة قصـير القـين تسـر بـاحليبهم — يمـــلا كـــل فاضـــي فايتـــه القعـــود
كحيلـه نهـار الشـيل تبقـى رحـيلهم — مراكـــب معـــريس خبيـــر ايقـــود
وسـيدها علـي بـودوح واخـذ دلـيلهم — نصــــيه يـــذري مايبـــان شـــرود
امعـاه وين مـا طاطـا علـي تقريـدهم — هيـــال بـــالهم زازا معـــا كرمـــود

وهلها ان جاهم ضيم يقوى لهيبهم — نهار يثوب دخان البارود
مشهورين ياوقعة طليبهم — رداد ين من جاهم حسود

طعامين لضيفا ان لفى لهم — جيابين من دونه غرود
من جغبوب وسيوه وكالهم — أيام الكرب في وان النكود
وانجيت للحوش يصبوا عيالهم — قولة تفضل جواب أردود
تلقى فرش وبيوت لحلالهم — بنات أصل ماهن المود
أوفي الميعاد يا محلا إعلالهم — كلامي حق ونجيب الشهود
فاتوا أجيال والقينا أمثالهم — موجودين هم توا قعود
وعلى المحبوب في فتحة اسوالهم — صلوا معاي ياالاجواد قعود
واللي يقول غلطان في أجدالهم — يمشي معاي وانديروا وعود



# قصائده في الرثاء

# يـــا صاحبـي



**في الرثاء/**

**الشاعريرثي ابن صديقه المرحوم/أحمد صالح إسماعيل الطايع**

يـا صـاحبي جـرب الصـبر أفـاده ... الـدنيا قديمـة لسـلع قنـاده[1]
اصـبر انجـت لاذيـه ... الـدنيا علـي سـاس الكـدا مبنيـة[2]
كمـين فارسـا عـايش حيـاه سـخيه ... مشـى رخـيص لاكفـن ولاشـلاده
أيـام الـردى وتـاريخ لايطاليـه ... سـنين عـاملوا واجـد الـروم مكـاده[3]
ابنـك رحـيم ومـا الكـريم هديـه ... تلقـاه فـي نهـار حسـاب كـي سـناده

الصـبرإدباره ... جميـع مـن عليهـا فـي ألوطـا يتـوارى
ويـن القـرون اللـي رسـوم آثـاره ... كمـين جـيش فـي وقتـه كثيـر اعتـاده
وراعـي الشـلوق اللـي صـعيب إصـداره ... فـارس ومقصـد للغريـب نجاتـه[4]
شـقيق والـدي خـلا وراه صـغاره ... ويـن مـا خطـر عقلـي ذهـب راياتـه
بجـاه الرسـول اللـي حـلال مـزاره ... إن شـاء الله ختـام المـؤمنين شـهادة



[1] لسلع قنادة: السلع.
[2] الكدا مبنية: الحزن.
[3] الروم: الطليان.
[4] راعي الشلوق: الفرس الميت ولدهاوالمقصود بشقيق والدي هوسعد بوقبرسن.

# نرســـل عزايـا



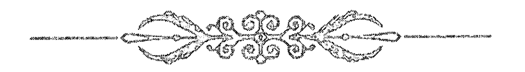
**تعزية يبعث بها الشاعر بمناسبة كارثة زلزال المرج 21 فبراير 1963م:**

نرســـل عزايــا مـــن صـــميم النيـــه الجملـــة أهـــالي المـــرج فيمـــا صـــار
الـــدنيا علـــي ســـاس الكـــدا مبنيـــه قـــديم شـــومها فـــي طبهـــا تحتـــار[1]
وهـــذا أمـــر قـــاهر جملـــة الليبيـــه لكـــن نصـــيب وراد بـــه الغفـــار
يامـــا علـــيهم مـــن دمـــوع ســـخيه يســـيلن زواعـــب مـــن الهـــدوب غـــزار
اعـــداد القتايـــل فـــي ثـــلاث الميـــه ومـــامن امقنـــد كايـــد الجبـــار
وكم قصـر عـالي كـان مبهـر ضـيه قبـي رديـم مـاتنظر مغيـر جـدار
ومـامن شـباب تقـول ريـم حطيـه وكم شاب من مركز طيور حرار[2]
وكـم شـايبا فـارس اشـهر طاريـه وكم عجوز ماتبخل ان جو خطار[3]
يـــاالله ياعـــالم بكـــل خفيـــه يـــاكريم يـــاواحي بكـــل اســـرار
أوهـــب الصـــبر لكـــونهم ذريـــه ناســـا حزانـــى فاقـــدين اميـــار
أنـت هـو اللـي عـاطي اطفال هديه وعنـــدك ارزاق اكبارهـــا وصـــغار
وتنقـــذ جميـــع الميتـــة بمويـــه بمـــزن وســـحابا فـــي الوطـــا ينهـــار
صـــبر حبيـــب اكبيدتـــه مشـــويه فاقـــد جنينـــه والفـــراق مـــرار



(1) قديم شومها: حزنها.
(2) ريم حطية: الغزال.
(3) خطار: الضيوف.

# انعزيك

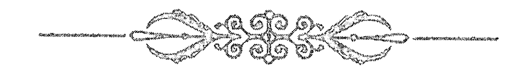


**الشاعر عبدالسلام سليم يبعث بقصيدة الي اسماعيل الكارو في وفاة ابنه :**

انعزيك في الصقر السقيـــم اللي فاج فات الكمامـــــه
لحق صقر عندي من قديـــم عضيد كان حودد أيامـــــه
غلاه كان من غير تقنيـــــم وشال من فوادي عزامـــه
شد العزم يابو حكيـــــــم ليام ما عليهن ملامـــــــه
كم قصر شيد بتصميــــــم اثار من املوكا قدامــــــه
نزاه تم للزاير رديـــــــم وتمن اقراهم هشامـــــــه
وكم كيفنا فاقد عظيــــــم أجواد ينطروا بالشهامـــه
حتى ان مات في صيتـــــه زعيم يعدوا أصحابه ملامه
وراه الرزق والهم تقسيـــم كل حي يأخذ أقسامـــــــه
وراه الصبر وهبه م الكريـم اللي يتبعه ما ندامـــــــه
وراه هجر حمله الغشيــــم ان عاب صاحبك في اذمامه
وراه الفقر هزام الكريــــم مايقدروا فيه صدامــــــه
وراه شرح لجواد تخميـــــم ع الأنذال صاعب افهامـه
حتى ان كان من غير ترميم عقلي فوق راقي جمامـــه
موجه زاد ع الموج القديـم من يالاه سمر منامــــــه
قبل نقول مدمر قديــــــم زان العقلْ متردع كلامـه



# الرفقة بعد محمود



الرفقـه بعـد محمـود غيـر زيـاده — علي مـا انفكـر مـا القيت ضـداده[1]
ولا القيـــــــت مثيلـــــــه — صـــاحب الجميـل يحملـك بجميلــه
الصاحب اللي في ساعة تحكي لـه — يصــبي يمينــك للزمـــان اســناده
واللـــي مايجيبــك إلا بعـد توميلــه — مغيــر قلــع لومــة صــحبته ســقاده

الرفقــــــه تريـــــــد صــــــقوره — ســوالهم حلــيم ويجبــر المكســوره
وان جـاهم العـايز يجبـدوا المطمـوره — القـــوت يقسمـــوالأولادهم وأولاده[2]
والصـاحب ان هـاش يحـودوا عـن فـوره — ويـــن مـــابرد ينـــدم علـــي مشـــلاده

الرفقـــــــه ســـــــند لوحلهـــــــا — وان مالـــت الـــدنيا ماجديــد شــكلها
والصـاحب اللـي يقولـوا النـاس جملهـا — يســـاعد برايـــه للرفيـــق إســـناده
وســاعة صـدافه بـوفرج مـا أجملهـا — عقـار صـحبته دهـري بطـول إمـداده

الرفقـــــــه تريداقرومـــــــــه — يشـــيلوا الكيــد ويعرفـــوا باللومـــه[3]
وحاجــة القاصــد عنـدهم محتومــه — نظـــرهم بعيـــد بيـــوت للنشـــاده
ويصـبوا مـع القاصـران جـت الخصـومه — للظـــالم ان جـــور للخطـــى رداده

الرفقـــــــه تريـــــــد مثلهـــــــا — يعـــدوا اللومـــه يعرفوهـــا هلهـــا
كيــف لعبــة الشــيزه الـدارماينزلها — نـــين تفكـــر فـــي خصـــام حـــداده
واللـــي مغيــر ديمــا ســيته شــاتلها — مـــن دنـــوه يملـــوا جـــافيين اريـــاده

---

[1] محمـود: المقصـود بـه الشـاعر محمـود فـرج جـاب الله القطعـاني، مـن مواليـد 1948م، لـه العديـد مـن القصـئد الدينية والوطنية.
[2] المطمورة: المخزونة.
[3] قرومة: الشهامة.

الرفقـــــه تريـــــد مـــــدرب     كـواين الـدنيا مـع صـغاها جـرب
واخــذ علــى الشــدات مــايتهرب     وعــارف ختــام العايشــين شــهاده
تسـعه مـع خمسـين نـوح مجـرب     وحــي الــدنيا فــي العقــاب لحــاده

الرفقــــــه تريــــــد دواره     نجاحهـا قليـل مفيـت عنـد عصـارى
واللـي مـوش قـايس العـارفين صـغاره     إن جيــتهم معــاه ســرور للنقــاده
ونخـتم كلامـي بالصـلاة الطهـاره     علـي شـفيعنا يـوم حسـاب عبـاده



# الصاحب الصافي



الصاحب الصافي ع النظاف يدلك ... والصاحب الجافي من رياه يعلك
الصاحب اللي وجهين في صاحبيه ... ودايـر اصحاب وكل حد في صبيبه
انساه واتركه مدناه فيه الغيبه ... اَن طعته علي طول الزمان يضلك
علي اثر الهموم يتم كي الصليبه ... اتزازي نصيب وفي العقاب يملك

الصاحب اللي ماله جناب إيذاري ... ولاله سوابق لانبا لاطاري
مغير اللسان ونينحه ع الخالي ... لاتتبعه وان النكاد يذلك
لاتبيع له لاتكون منه شاري ... خليك في سوالك يافتى متملك

الصاحب اللي ماله شرف في العيله ... ولايعرفه واحد الا القبيله
عليه مانعد ولاندير وسيله ... الا راي واحد هو اللي نسلك
وراه الرفق فعله يبان دليله ... هناك ناس ماجملهم وناس تهلك

الصاحب اللي ان راعى الضيف تغير ... يواطى حجاجه لاورا يدير
هذاك راه قاصر في الوجاب امسير ... وان لمته علي لومة اجواد تكنك
للقاصد ايجيبه رد ماايتحير ... أيركب عليك يودرك ويخلك

الصاحب اتبان طريقه ... سرك يحطه في قلوب غميقه
ان جاه الغريب بضيم ناشف ريقه ... يقوله فداك ان وثقوك انحلك
وصحبة ضنا لجواد هي الحقيقه ... كيف الذهب وين الزمان يغلك

الصـــاحب اللـــي قاعـد ومـا يتحبـر ومــا يلتقـــى ويـــن الزمـــان يغبـــر
اتجيــه م الهمـوم تقـول يــاك يـدبر يجيــب لــك عــذارا لاربــط لاحلــك
مـوش كـل صــاحب للفواهـق جبـر ومـوش كـل مـن قـالوا فـلان وسلك

الصـاحب اللـي يقرب ان جت الوظيفه ويـــن مَـــاتزول تبـــان فيـــك معيفـــه
كيـف الجـدب دايـر ربيعـه صـيفه يــربط مـــع غيـــرك ان كـــان فتلـــك
ولاتلحقــــك فرحـــــه ولا تحســــيفه يظـــايهر معـــاك وفـــي الخفـا ايتملـــك



# اشعاره الوطنية

# قصيدة

# ( لنا سوابق في الجهاد )



قصيدة (لنا سوابق في الجهاد) هي قصيدة في الفخر والوطنية يفتخر فيها الشاعر بتاريخ الأجداد المشرف في حربهم ضد إيطاليا الغازية عام 1911م.

وكيف خاض المجاهدون الحرب علي خيلهم بقوة الإيمان والعزيمة الصلبة كانوا يقاومون الاحتلال الإيطالي بطائراته الحربية ودباباته، وخاضوا ضده الكثير من المعارك البطولية.

# لنا سوابق في الجهاد



لنا سوابق في الجهاد عظيمه     من يوم ما اخلقنا من سنين قديمه
في الجهاد جدودي     وجدود كل ليبي في عقار حدودي
من عام الحداش وقاعدين شهودي     شياب عاصروا كافر ارضي الجريمه
فراسين ويغازوا على الجلمودي     واخذين لول في البلا تقديمه[1]

لنا سوابق في الحروب قرومه     عدادة القاصد والعنا واللومه[2]
واللي يقول لي غلطان ينشد رومه     الفاشي متورخه عليه هزيمه[3]
بطيوره ودبابات دار هجومه     فرسان قابلوه سلاحهم العزيمه
تراب وطنا العزيز غالي سومه     فيه المعيشه والسعاده ديمه

لنا قديم معارك     مع طاليا واللي امعاه مشارك
كمين عبد طربوشه طويل وفارك     ولابس قبال وفاشته تحزيمه
ظالم مع ظلام وطنه تارك     من غير سابقه فازع عدو تخميمه

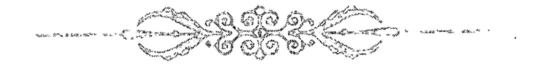
في الجهادغرسنا     بعزة اجواد في الوطا غطسنا
رحنا ضحيه ولموال كنسنا     وكم طفل هايف فاقد التبسيمه
وكم شايبا دبار وقتاحسنا     برايه العيله في اشوار سقيمه



[1] الجلمودي: الحصان القوي.
[2] قرومة: من سنين ماضية.
[3] الفاشي: الإيطالي.

# قصيدة

# ( متورخ نباها ليبيا العظيمه )



يتطرق في هذه القصيدة الوطنية إلى معتقل عين الغزالة الشهير الذي حشر فيه الطليان أكثر من ستين ألف من أهالي البطنان ودفنه وأعدموا فيه عائلة بوامصورة شنقاً حتى الموت وابنة المجاهد ألطيف بومصورة خيرة التي أعدمها الطليان بإطلاق الرصاص عليها.

و تطرق فيها أيضاً لترحيل الأهالي إلى معتقلي البريقة والعقيلة التي أقامهما الغزو الإيطالي للأهالي وماجرى فيهما من تعذيب وتنكيل وإبادة جماعية.

كما تطرق الشاعر ايضا إلى معركة القرقف الشهيرة على مشارف درنة من ناحية الشرق بين المجاهدين والقوات الإيطالية في يوم 1912/9/17م، وكذلك معركة كراهب بوعين التي وقعت بالقرب من المرصص غربي مدينة طبرق بحوالي 30 كيلومتر، وقد كانت بقيادة المجاهد التواتي عبدالجليل العرابي بتاريخ 1929/2/13م، ثم معركة شهداء القصير التي وقعت سنة 1940م شرقي كمبوت.

# متورخ نباها ليبيا العظيمه



متـــورخ نباهـــا ليبيـــا العظيمـــه ... عللهـا يشـرف مـن سـنين قديمـه
ليبيــــــا نـــــــذكرها ... مـن راس أجـدير وقبلتـه وبحرهـا[1]
ومسـاعد وفوقـه لأرض مـا نحصـرها ... حــدود الجريــد وهالبــه لاديمــه[2]
سـلم ضـناها فـي زمـان كـدرها ... ماســـــيبوها للطليـــــان وليمـــــه

متـــــورخ بــــــدم جــــدودي ... وجدود كـل ليبـي من تـراب حـدودي
ردادة الغــازي مــو فــزع حلبــودي ... فـوق مـن جوايـد فـي الهجـوم سقيمه
وقاعــد آثــار الفاشــية ميجــودي ... قصــر الغزالــة م العــدو تصـميمه[3]
وعيت غيث نوشنهم أجواد شـهودي ... الطيـف وخوتـه فـي الحبـال جريمـه[4]

متـــــورخ وفيــــــه دلايــــــل ... أيـام طاليـه ذقنـا نصـيب علايـل
حــبس البريقـــة والعقيلـــة قايـــل ... اللـي عاصـره شـاعر معـا تنظيمـه[5]
كمـين كـاف فـآتوهن جديـد وحايـل ... ومـا مـن اركيـب كـل واحـد سيمه[6]
ومـــامن أكحيــل امبتــات ســلايل ... وكـم نجـع هدم فـي ألوطـا هشيمه[7]
وتمـت معيشـة كـي حيـاة السـايل ... شـبردق علـيهم فـي رمـال رديمـه

متـــــورخ وفيـــــه معـــــارك ... القرقـف نهـاره كـل واحـد شـارك[8]
البطنـان والجبـل قـالوا نهـار مبـارك ... بعـد ذوقـوا قـوم الطليـان هزيمـه

---

[1] راس جدير: منطقة على الحدود الغربية من ليبيا.
[2] امساعد: منطقة على الحدود الشرقية من ليبيا.
[3] قصر الغزالة: معتقل عين الغزالة.
[4] الطيف: الشهيد المجاهد الطيف بوامصورة من قبيلة غيث عائلة عبدالله.
[5] حبس البريقة والعقيلة: معتقلا البريقة والعقيلة اللتان حشر فيهما الشعب الليبي من قبل الغزو الايطالي.
[6] كاف: مخزن الشعير.
[7] اكحيل: الحصان المنسب.
[8] القرقف: معركة القرقف الشهيرة جنوب شرق درنة.

كمين شايبا ساعة الملاطم بارك ... صيام بايتين وعندهم العزيمه
وسلاح صنع يوناني سريع الحارك ... ولبسه مرقع من بيوت عديمه

متورخ ويامــا راعوا ... أيام طاليه حتى ضناهم باعوا
أسياد الخويله ما جلوا كي جاعوا ... بسلاحه الرومي ذوقوه جحيمه
أسبوعه علي غرات كي يداعوا ... اعتادهم خذوه ويسروه زعيمه

متورخ ويامــا فنوا ... جيش العدو وقتا غزا ما عنوا
ليبيا عزيزة وما عليها منوا ... حضار لطلبها مالهم تبريمه
شياب جاهدوا في كيدها يدنوا ... واللي مات ساعي جنة ألنعيمه

متورخ ودام شرفا ... هلها أبوادي من حليب امصفى
من غربه لشرقا لبحرها وطرفا ... للقاصد أكرام وللعدو تصديمه
ركابة ع اللي م الطاش تحفا ... السانه يردح في اللجام صريمه
معركة الكراهب ما لكم نوصفا ... ناض المكوغط في الخصيم خصيم[1]
هوصار يوم في دومه بعدها ... كفا معارك كثيرة مالهن تقويمه
عام لأربعين مشاهده نعرفها ... يوما مضبب في القصير رسيمه[2]
قواته مع عرقوب دارن ضفا ... لقين رجال وجت عليه لطيمه
قيس ألعشيه في الظلام عرفا ... تموا عذاوي للصيود رميمه



---
(1) الكراهب: معركة الكراهب الشهيرة التي وقعت الي الغرب من طبرق في المرصص.
(2) القصير: معركة شهداء القصير بالقرب من كمبوت.

# يابو محمد قاصدك بملامي



يــابو محمــد قاصـــدك بملامـــي أصـلك يـونس من أجـواد مسـامي[1]

مـــن أجـــواد عصــــارى خلفـة حبيـب اللــي صـعيب أحقـاره

وراه الصـقر يخلـف صـقر فـي موكـاره يشـق المخـاطر علـى النقابـة دامـي

خوالـك سـعادي الهـم عنـا وأمـاره وجدك المبري على الجواد الضـامي[2]

أيـام طاليـا فـي حـرب قـوم نصـارى استشـهد مـع عـدة أجـواد مرامـي

مـــع عـــدة اجـــواد ســـعادي ومنفـه مـع قطعـان يـوم نكـادي

نهـار فيـه تـم بـين جـاي وغـادي الخيـل يهجمـن فـي خيلهم بصـدامي

الخيـــــــل مــــــاردوهن خشـن علـي الطـابور مـا عـانوهن

مـدافع المصـوع فـي ألوطـا فـأتوهن هـدوا علـيهم فـي ليـدين كمـامي[3]

فـــي ليـــدين اصـــروعا يرجـف يريـب يرهبـك فـي نوعـا

وسـيده أيهـود علـي العـدو ودروعـه طـواقي علـيهم بالحديـد مغـامي

نهـــارهم وليلـــه للصـــباح طلوعـــه مـــا سـلحوا حتـــى كريـد الجـامي

ولا كريــــــد تــــــريح الـدم والعـرق فـوق الركـاب يسـيح

هـم طيحـوا حتـى عـدوهم طـيح وفاتوا ذخـاير علـى الوطـا مرامـي

وباتـــت النـــاظورة بفخـــر تـــزيح وتمـن ذخـاير فـي الهويـد ضـمامي

---

[1] بومحمد: المقصود به المهندس عبدالرحمن محمد موسى.

[2] جدك المبري: المجاهد المبري ياسين عبد الله الذي استشهد في معركة الناظورة 1911/12/22م.

[3] المصوع: هم الجنود المصوع الأحباش الذين كانوا يحاربون إلى جانب إيطاليا.

طـــــول الحيـــــــاة بمـــــــده
المبـــري اللــــي ديـــار وان الشـــده[1]

ياما ركـب مـن كـوت فوقـه عـده
وخاطـب الحـاكم بـالكلام الحـامي[2]

ويامـا امـوازي مـن مشـاكل عـده
النـاس يلتجـوا لـه أيحلهـا بأحكـامي

وبيتـه هلـب عشـرين جوبـه حـده
مفـرش اهـدوم وكـم كلـيم عجـامي

عليـه السـرايا مـن مشـايخ عـده
زعـيم يتعبـوا لـه مـن ضـنا العمـامي

م القريـــــب وغيـــــــره
أيـام حـرب برقـه مـن ادوار كثيـره

المبـــري يســـاعد للكســـيرجبيره
روحـه ومالـه مسـبلات الزامـي[3]

وان جاه ضـيف يفرح لـه بـلا تكشيره
يأكـل الذبيحــة والعشـا ألتمـامي

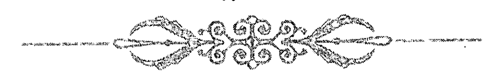
وكـم نـاس تطلـب مـن إعـداد فقيـره
اللــي قاصــرين امجــرنين أيتــامي



[1] المبري: المجاهد المبري ياسين عبدالله.
[2] كوت: حصان.
[3] المبري: المجاهد المبري ياسين الذي استشهد في معركة الناظورة.

# قصائد متفرقة

# اكحيلـــه



كحيلـــه تســـافر للبعيـــد اتجيبـــه
والباطـل اتشيله ع الحمول صـليبه[1]

اكحيلـــــه الضـــــيم اطوعــــــه
اتخبـر مسارب فـي هشـاش اقطوعـه

ويقـدح وبرهـا فـي الظـلام اشـموعه
ان سـيدها خـبط ايـده يلـوح لهيبـه

ويـن مـا عقـاب الليـل ينصـب نوعـه
تصـغي تقـول تعـرف فالقـذير رغيبـه

وتصـبر اتصـيم وع الضـمير قنوعـه
عطاهـا المــولى معجـزات غريبــه

كحيلــــــه اتريـــــد ابـــــوادي
نواجـع سـدادي فـي حطايـا وغـادي

وكيكبـــــان وشــــور الـــــوادي
اللـي فيـه تقبـى جاريـه وعزيبـه[2]

وجـــل وعـــراد مهـــذلات كـــداوي
منبوت في اشعاب مخضبات خصيبه[3]

الــوادي المـرا تـدفع تجـي سـنادي
الحشـــو يتكمـــر تلحقـــه تكهيبـــه

ونـــاب رزمهـــا لحوارهـــا فرفـــادي
يطارشـــعيلها عطفتـــه تكريبـــه

وتحـــرن بعدبركـــة اللـــي مقيـــادي
اتهـيض بجـره مـن ارتـوع نقيبـه

يجـي نشـرها كيـف النعـام محـادي
تطـابس اشـواط اتميـل لكـل رعيبـه

علـى غـرد وحشـه مـانظر صـيادي
فـي اجنـاب الرتم مضـرا تقول رزيبـه

كحيلـــــه اجـــــواد اتخيــــب
النـاب مـن كتبهـا فـي الغوارب شيب

اتـدير ان شـالوا مـاروا ق تسـيب
اتقوفـــل الـــوطن امرابيـــه شـــابيبه

اتعمـــد خبيـــره للثـــرى وتصـــيب
تهايلهـــا برقـــا غزيـــر ســـكيبه

وســـيدها امـــرود قبلهـــا يـــذيب
نزيـــل فـــي ثريـــا عنبـــات اســـقيبه

---

[1] اكحيله: الابل.
[2] كيكبان: مرتفع عالي.
[3] جل وعراد: نبات.

كحيلـــــــه تريــــــد عقــــــاير اتـريض فـي عفـاه مـع هميـل وكـاير
وســيده مــوتي عــالحنون شــكاير دقيقــه وقمحــه فــي صــماط حليبــه
ودقــره عليــه وفــي الحــزام ذخــاير يحـامي الطـوارف مـن اشـرار هبيبـه
ويرمـــي النـــازل يلحقـــه بالطـــاير دوار الحبـــاره يبـــات متعشـــي بـــه

كحيلـــــــه اتشــــــرف هلهـــــا ســـاعة العشـــية حايشـــه ماجملهـــا
يرزمالنايـــب فـــي العقـــاب فحلهـــا عليــه المجاســـر يقـدعن فــي هيبــه
ورمتـــه بجضـــة ويـــن مانزلهـــا طرقاعـــة رعـــود مخالطـــة ترعيبـــه
رغاويـــة موجـــه فـــي البحـــر يمثلهـــا نـــوة اليـــالي فـــي ظـــلام غبيبـــه
صـــوكة انيابـــه ويـــن مايصـــكلها جرارةمـــزارع فـــي حبـــال غصـــيبه
اكتوفـــه عراصـــي تـــاعبين جملهـــا ســـبحان كيفشـــالوا حيطهـــا وبنيبـــه
دلوعـــه مقـــدم مـــولى عاقلهـــا عيونـــه نكـــاير فـــي الهـــواج مصـــيبه
مرطـــوز كـــي القـــارة تنظـــره فـــي أولهـــا ديمـــا احـــذاه الشـــوك متحـــامي بـــه
ان راعـــي ذوار مـــن بعيـــد هللهـــا يحوســـن جنونـــه تلحقـــه تخريبـــه
يلمهـــا بغيضـــه لحقهـــا واخولهـــا قايـــد ايـــتمم فـــي صـــفوف كتيبـــه

كحيلـــه تســـافر للبعيـــد اتجيبـــه والباطـل اتشـيله علـي حمـول صـليبه
البيضـــا اكـــوار منظمـــات عـــرايم مـــن خيـــرة اجـــزاز مغـــل ملـــوي بـــه
والشـــقرا شـــبيه اللـــي جـــزا الخـــرايم غـــزال اريلـــي ذاهـــب الـــوطن خلـــي بـــه
والحمـــرا مـــرقم ليـــدين رشـــايم فـــوق مـــن لفـــو حـــزام الديبـــه
والخضـــرا اللـــي علـــي لونـــه بكـــايم شـــاهين طايـــب علـــى القـــنص تدريبـــه
والزرقـــا امـــزان مردفـــات ظلايـــم ليلـــة ارجـــاع بشـــرقدار شـــبيبه



# قصيدة

# ( ليش يا سيارة )

هذه القصيدة حوارية فكاهية يخاطب فيها الشاعر عبدالسلام سليم سيارته الكبيرة الفيات، والتي كان يعمل عليها سائقاً الي أن طلب منه المسؤولين بالشركة إيقاف العمل على هذه السيارة لأنهما لا يحتاجان إليها، ولديهم سيارات نقل أخرى.

فغضب الشاعر عبدالسلام سليم وجرى حوار رمزي بينه وبين السيارة عن أسباب إيقاف عمل سيارته الذي لم يجد له مبرراً واضحاً في رأيه.

# ليش يا سيارة



**الشاعر:**

صـــالح وصـــالح لـــيش ياســـياره — بطلـوك كـي غيـب ولـد لاميـاره[1]

لـــــــــــي أوريهـــــــــــــم — أمعـاك أيش داروا وأيش درتـي فـيهم

والله مغيـر صـايدهم خـراب أبـديهم — والله عيـــب لا حقهـــم وردوا ثـــاره

**السيارة:**

تنشــــــــــــد فيــــــــــــه — ونـــا نريـــد نشـــرحلك بهـــا القضـــيه

جـوني سـلف مـن دون سـابق سـيه — بقـــول وقفـــي لا علـــم لاخبـــاره

ورزقـــي علـــى عـــالم بكـل خفيـــه — المـــولى اللـــي حضـــر الكـــون ودار

م الواجـب أصـحابي ويـن غلطـوا فيـه — معــاهم علــى فعــل الخطــار ســتاره

لــو كــان الغلــط مــن نــاس برانيــه — يجـي العيب كيف العيب موش معاره

وأنــت صــاحب مالــك علــى وصــيه — نريـــدك اتوقـــف كـــل حـــد فـــي داره

**الشاعر:**

يافيـــات مـــاودى انريـــد انكـــاير — انجـيهم وننشد قبـل ع اللـي سـاير[2]

أن كان صالح وصالح واجبو ابثماير — لازم الحـــق ايبـــان مـــا ايتـــواره

وان كـان تـم فـيهم شـيء قليـل دبـاير — مـــا تضـــيع مـــن حقـــك ولا قشـــاره

نـــا صـــاحبك نفعـــل ومـــاني بـــاير — ان مــا صــاوبوا نقــدر نشــن الغــاره

---

[1] المقصود بصالح الأول هو: صالح مسعود الغيثي– وصالح الثاني هو: صالح القطعاني.

[2] الفيات: نوع من السيارات.

**السيارة:**

أطـــــــرح اســـــوال امعـــــاهم ولا تلـوم صـاحيب الخطـا أبخطـاهم
حتـــى ونـــا مـــره قعـــدت احـــذاهم نـــين الجنوطـــه لا حقـن فـا الطـاره
حتـــى كـــي مشـــا المبـروك وجـداهم لـــزوه فزعـــك واليـــق فيـــه مـــراره
ومـا جيتنـي وقلـت لـي طويـل عنـاهم وان جـاهم الصـاحب يرفعـوا مقـداره
راجيـــــتم واجـــــد وخـــــاب رجـــــاهم والقيتـــه كلامـــي جـد مـوش بصـارة
لـو كـان تـم قاعـد بومجيـد أوصـاهم بعـــد الكســـاد انبـــات فـــي نســـراره
جـدوده أميـار وهـو علـى مبـداهم عشـاء كـل مـن بـاتوا جيـاع اصـغاره
ونشـــد علـــى عيلتـــه اللـــي دانـــاهم وراه الصـــقر مـــاعمره خلـــى موكـــاره
عيـت غيـث ينـذكروا شـهير نبـاهم فراســـين والفوشـــيك توقـــد نـــاره
صـنعتم ايحـاموا مـن يريـد ضـراهم وانشـــد علـــى تـــاريخهم وافخـــاره
وطبـع العصـر ربـو عليـه ضـناهم لا يجهلـــــوا ولا ينطـــــروا بمعـــــاره
عيـت غيـث مـا ملـي بسـو نـواهم وهـــدر نصـــيب وكســـروا منقـــاره
عيبـــه انواخـــذهم بواحـــد واهـــم ويقولـــوا العيـــب خصـــيم للـــي داره

**الشاعر:**

يـا فيـات فـي فكـري أنهـم ينسـابوا مـا قلـت اصـحاب العيـب مـا يزابـوا
صـدقتي سـواء نقبـوا بعـد انتعـابوا افـداك مـا حصـل نحنـا اللـي صـباره
واللـــي وقفـــوك لازم أنهـــم ينجـــابوا للميعـــاد وهـــل العـــرف وانصـــاره
الميعـــاد رســـمي ويـــن مـــا يتنـــابوا صـــاحب العيـــب يبـــان مـــا يـــذاره
أتضـــوى الله وجهـــى أمغيـــر انهـــابوا الواجـــب غلطهـــم يشـــهدوا حضـــاره
أو صـالح أو صـالح كيـف مـا ينعـابوا صـــــوبهم أمعانـــــا للعلـــــل دواره
ان كـان مـا علـى دور الخطايـا تـابوا نلـويهم مثيـل السـلك عـل مكـاره
اللـي كـي الصـابر م سـعادي غـابوا عـدادة اللـوم لهـم ذكـاء ومهـاره[1]
القيـــت كـــم واحـــد كيفنـــا يتكـــابوا فـــي بومجيـــد امـــراجين كـــداره

[1] الصابر مجيد: هو ابن عم الشاعر.

م اللـــي مـــع عدالـــة ربنـــا يصـــابوا
قـديم منسبه صـاحب الحـق انصـاره

نرضوه في الغلط من قبل ما نشابوا
وصــاحب العيــب ايلزمــه بخســاره

يــا بــو مجيـد ان ميعـدوا لـو يـابوا
واحـد علــي لا أخـر ايبـان مصـاره

اصــحابك علــى دور الســوايا طــابوا
نرضوك شرع من فضلك دير ادباره

**السيارة:**

قـــــــيم وصـــــــــــاتك
واصـحى علـى حقـي تـرف لهاتـك

ان ضـيعت مـــا جـابلي بمراخاتــك
نرســم لــك قضـية محكمـة شـعاره

وتبقـى عليـه مـي صـحيح عناتـك
وســوق بينـــا يرســم قــوى تيـــاره

علـــى عيـــبهم فيـــه أشــتد بــذاتك
م اللـــي غلطهـــم عاجبـــك بيـــزاره

ان كانـك أصـويحب حـالتي اشـغلاتك
شـــهر وقفـــوني ماخــدمت ابيـــاره

حتـى لـو علـى بـذلت مجهوداتـك
وطالبـت حقـي مـا تجيـك صـغاره

خايفــــه عليـــك يغيـــرو راياتـــك
ديمـــا الخـــاطي وأجـــدات عـــذاره

وأســـمع أن ضــاع الحــق بموانتــك
جبريـــل بوالبنكـــه يأخـــذه مشـــواره[1]

ننــــزل عليــــه انفـــوتن راياتـــك
أوصـــالح وصـــالح وانـــت فـــي كفـــاره

منحاشـن علـى حقـي عـرب غلباتـك
أيــــروح الحـــــاج وتلحظـــــوا دوداره

وماتنفعــك خطــة عــرب اسـحباتك
يــدوخوا بعــد يصــدر الحــاج قـراره

جبريـل ويـن ماشـكل محكمـة أطلباتـك
مايفيـد شـيء صـاحب العيـب أنكـاره

**الشاعر:**

يــــــا فيـــــــات هـــــــديتيني
درتــي محكمــة وقلتــي الحــاج يجينــي

حتــى ونــا بــرى صـاحب غلـط درتينــي
ولا لــــــي لا مشـــــروع لا كســــــاره

صـــالح وصـــالح بطلـــوك خطينـــي
بالـــك اتقـــولي هـــل مطـــار مطـــاره

مـــــدير فــــي مشــــروع نــــادرتيني
ونـــاحرفتي طـــول الزمـــان اتجـــاره

[1] جبريل بوالبنكة: هو شاعر شعبي مشهور وابن عم الشاعر عبدالسلام سليم.

مـــن طبـــرق نمـــوج للجبـــل جبتينـــــي فـــازع علـــى شـــانك بكـــل حـــراره

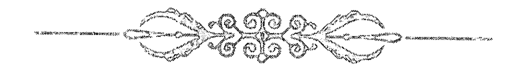
ديـــري طـــواطي ابعيـــب وتفـــاجيني وتجينـــي علـــى سـبـاك هـــا الصـــغاره

والا للعـــرب نلقـــط عصـــا تبينـــــي وصـــاحب الغلـط نبقـى مثيـل أفكـاره

نهـــوش لاخطـــو لصـــحاب تحســـابيني نعـد فـي اعيـون اللـي اجـواد عصـاره

مثيل بومجيد اللي حدود الزينـــي اللـــي دوم يســـتاهل عنـــاد وكبـــاره

# تهنئة إلى نادي الصقور الرياضي



انهني في ابطاله الصقور بهم مسرور اسقم جابوا في الدوري دور

انهني في طبرق بأفخار بناديها لافوق صعد

يردوا من جاهم باحقار امخاصمهم لافات الحد

احداش قبال احداش صدار الكورة دون الباب ترد

شرفهم في التاريخ اسطار ألهم حق علي الشاعر مد

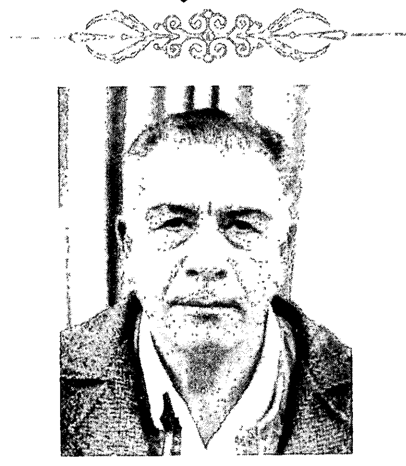
شبابه واشباله جسار النادي بأشعار نمجد

اختام قصيدي باختصار ونا مفخور انعنه لاديما منصور



# الصور والوثائق

# صور للشاعر عبد السلام سليم

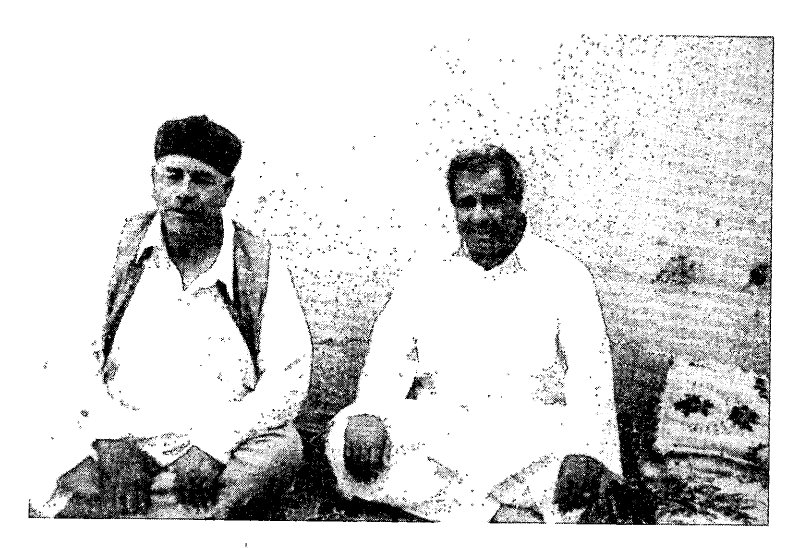





عبدالسلام سليم في شبابه

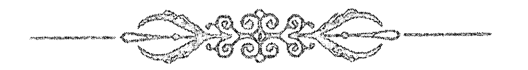


عبدالسلام سليم يتوسط الشاعرين ، الشاعر محمود فرج والشاعر امهيدي



عبدالسلام سليم وشقيقه عبدالله سليم

# قصيدة انت قمره بخط الشاعر



١

انتِ قمره من غير قمر [illegible] ما حادي بي

انتِ قمره منزي عالناس انتِ شوفه [illegible]

العشق بيد [illegible] = الله [illegible] ايموزل [illegible]

انتِ [illegible] = اعطفنا [illegible] والدراهم

انتِ قمره [illegible] ول زفته يبقى اثر الذل

انلاح مثيل اللي هامل الحبل أو حر انفلتته اللي [illegible]

الحويه اللي [illegible] انتِ [illegible] عالصبر

ايصبر

٢

انتِ [illegible] ملهوف او دور العطوف [illegible]

انزرع [illegible] واحزانك والجوف

اللي صور التخيل عندك [illegible]

[illegible] أشواط [illegible] على صيغة [illegible]

انريدك [illegible] كان في [illegible]

ما طبقت المر:

انتِ [illegible] عليه [illegible] غلاك [illegible] اعلى [illegible]

ما عقب [illegible] الكفاه على مولدة [illegible] اللي [illegible]

[illegible] عليه [illegible] الصاحب لى لصحاب

أيود أو [illegible] أجوز عالى [illegible]

[illegible] الناس [illegible]

٣

انتِ تمرة شق المكرم حاجتك ولديوب أظلوم

خشيت أدخل نزيل الغيوم مالي الظهر ولا ليم عال ال

ضيمك لول و خصوم ابطويه زر

انظار اشاطر راح اكسر أذرعتك ولسيفا ذا الحوم

ارخام استر مراض ى متحف فاخر

انتِ خمره زولك لاريت عليك خذيت

ابمطار اوظريك تهميت

هيقتني ناوين اسهيت بطعنه حمار

يرميه جات علقلب هكار زا

رفعت البدى فوق وصبايت

كي نبصر احارب فلميدان أخصر ...

٤

انتِ قمر سعف المحيور خد على دور

احميره يا حمره للكوس ابراى حضر الدح ع الجوف

ادمعى الخاطر ناوياه أسهور اوموقادر

ابحاكى بنت الناس وعر على صبري يلزم

بجيور ادلا نجرور ناس ايقولو ودر

٥

آنش جرى منك طموحه نا في المكنونة انتي زولك شهد

كيف ايهون انتي حاجة مالك مندونة ماقيلك غثر

أعبيدة من مركز حر اللي ضامنطونه ياخويه ادنوب

خفر اسمال عالحال ايدي ؟

انتي تمت ولقيت شريف يا حد الكين سعد مادامان الصين

انتي زولك ولدم خفيف شيء افكر عليه وقت غلاك خطر

أونا طيبي من الناس عفيف

عقلك شاور اللي حاضر بيه حاضر

٦

انتي تحت حبك غازم ملاه إيحم ~~الحل~~

القيت اهروبه واططم

انتي يا حضرة بنت العم نا ماانكر

أنضيتي ولماتي لدقر انفده قايد جيش

حكم ايقوم الكـــر أصبح سايب ما اعطاه

لفر الدنيا ياعيبه لحارم زماها صر

انهالك مانزولك الغير

٧

انتي قمره تشوف الجلمود اعيونك سود

اخدودك براقات ارعود ابيل ملسه كم ديم

اوهور وتبع حمر العلوه ولفيطان حضر

انتي ذكرات اقبيلي هود انكان خطر

ابدمعه عالخدين انجر

٨

انتي قمره طرود موغيب لك صرت غريب

ابلا ليه مديم تغيب انتي غصن ادمس

عود خصيب القاتم حوابها ثوبه سه بالبر

اجودك ركابه العذيب بو دوح الثغر

ابلالي كيف ليسع انهر

# المصادر

1) ديوان الشعر الشعبي، المجلد الأول، الطبعة الأولى، 1977م، لجنة جمع التراث، كلية الآداب منشورات جامعة قار يونس–بنغازي .

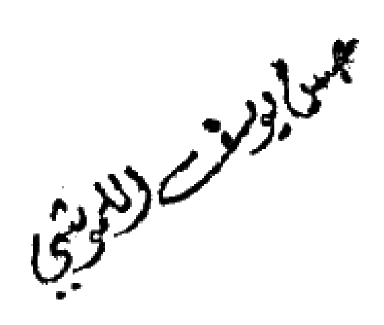
2) ديوان الشعر الشعبي، المجلد الثاني، الطبعة الثانية، 1998م، د./ علي سليمان الساحلي، وسالم حسين الكبتي، منشورات جامعة قار يونس- بنغازي .

3) البطنان معارك وقصائد- حسين نصيب المالكي –مركز نهر النيل (مصر)– الطبعة الأولى سنة 2009م

4) صحيفة البطنان الصادرة عن مدينة طبرق، العدد: 95 لسنة 1990م، العدد 246 لسنة 2002م.

5) صحيفة المختار الصادرة عن هيأة دعم وتشجيع الصحافة، العدد الأول2012/317م والعدد الثالث 2012/414م

6 ) مجلة البذور الصادرة عن العدد الثالث



# الفهرس

حسن أبو يوسف اللموشي

